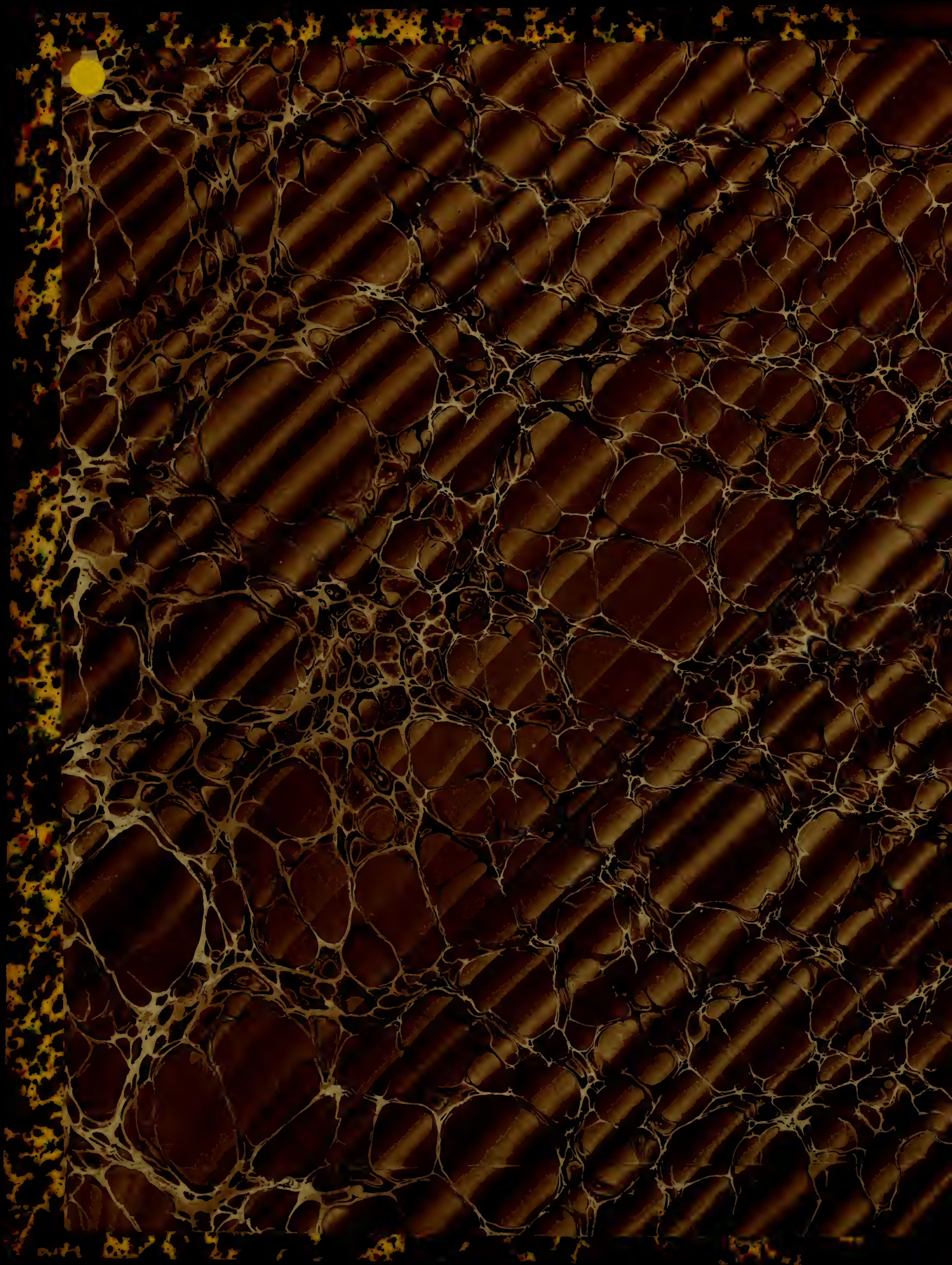
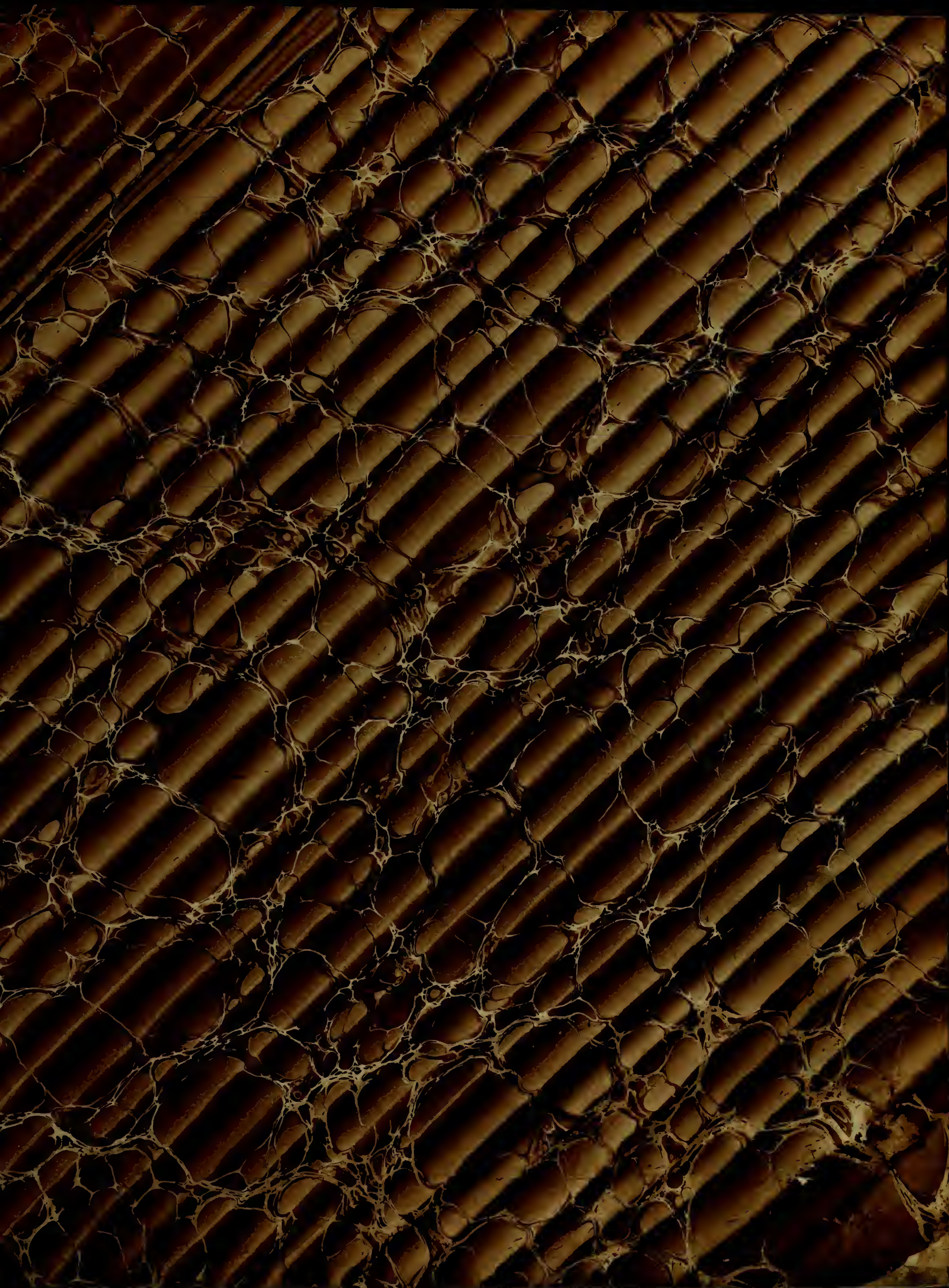






LINA

ou le Mystère

Opera en trois Actes de M.r ***

Mis en Musique

PAR

M.r Dalayrac

Membre de la Légion d'Honneur et de l'Académie Royale de Stockholm.

(Représenté sur le Théâtre Impérial de l'Opera Comique le 8 Octobre 1807. La 4.e année de l'Empire Français.)

Parties séparées 36.# Partition 40.#

Enregistré et Déposé à la Bibliothéque Impériale.
Chez J. JEBAULT M.d de Musique rue S.t honoré N.o 125, au mont d'or,
entre la rue des poulies, et la maison d'Aligre.
Et Péristile du Théâtre de l'opéra Comique rue Favart N.o 461.

N.a Les airs de cet Opera sont arrangés avec accomp.t de Piano, et se trouvent à la même [illegible] ainsi qu'une Fantaisie sur le Clair de Lune par D. Steibelt. l'Ouverture et airs de cet opera arrangés pour la Harpe par Naderman [illegible]

Corni in mi # dabord puis subito en la.

OUVERTURE

All^o. moderato.

Flauto.1°.

Flauto.2°.

Clarinetti.

Violino.1°.

Violino.2°.

Alto.

Fagotti.

All^o. mod^to.

Bassi.

Baguettes garnies

Timbales en mi # dabord puis en la.

F p FP rF cres

p
p
p
p
p
soli 8va alta
rF
soli
rF
pizzi
soli
rF

soli

F

F

F

F

F

F

F arco

F

F

soli
soli
soli

p
F
F
F
F
F
F
P
F

baguettes garnies

Corni in la subito

All.º non troppo

p

p

col B

p All.º non troppo

p pizzi

timbales en la

F

F

F

F

F

F

F

F col arco

F

p

p

p

p pizzi

p

timbales en la

F F F F F F F F F col arco F

soli 8 loco soli P pizzi p p soli soli

F F F F F F F F col arco col F arco F F F F F F F F F

FF FF FF FF FF FF FF FF

p p p p p pizzi p p

F F F F F col arco F F

8va
FF
loco
8va
loco

sec et fort

Corni. Marche F soli
soli
Flautini
soli
Clarinetti
soli
coi Clari
Oboi
V.1º
V.2º
Alto
soli
Fagotti
Bassi baguettes garnies
demi jeu soli
Timbales

F p p F p F p

col Clari

F p F p F p

F

cres

cres

cres

F p F cres

F p F cres

pressez un peu

soli

FF

FF

FF

pressez un peu

pressez un peu

soli

Acte Ier.

(Le théâtre représente la vallée de Lescars en Béarn. Dans le fond, des montagnes boisées; à droite, la grille du chateau; à gauche, la ferme.)

(L'ouverture exprime les travaux et les jeux des Béarnais, et se termine par une marche pendant laquelle Teligny, la duchesse et l'équipage de chasse paraissent dans le fond.)



SCENE Ire.

TELIGNY, LA DUCHESSE D'AGUILAS.

TELIGNY. Les chasseurs qui le suivent restent dans le fond du théâtre.

Chasseurs, voici la halte: prenez du repos et partagez les plaisirs de ces bons villageois. (Montrant les groupes qui s'éloignent.) Vous le voyez madame la duchesse, vos Espagnols, nos Béarnois réunis, livrés à la joie. Tels sont les bienfaits de la paix, l'heureux traité de Vervins, qui rapproche deux nations faites pour s'estimer, et qu'une politique ambitieuse avait divisées trop long-temps.

LA DUCHESSE.

La paix n'est pas dans tous les cœurs encore...

TELIGNY.

Quels regrets que le comte ne puisse être témoins du bonheur de ces campagnes! Ce bonheur est, en partie, son ouvrage... Ce brave Charles! On nous a vus aux journées d'Arques, d'Ivry! Ces momens ne s'oublient jamais.... Faut-il qu'éloigné de son épouse, et prisonnier encore....

LA DUCHESSE.

Rassurez-vous, monsieur de Téligny. Je suis venue attendre le comte dans mes terres de Béarn, pour une affaire importante. Il doit arriver bientot; il est échangé.

TELIGNY très vivement.

Il est échangé! Ah! madame, il le doit à vos bontés, à votre bienveillance. Veuve aimable, distinguée, vous eûtes son premier hommage à Madrid. La guerre, l'absence, un ordre du roi engagerent le comte dans un autre hymen. Mais pour une âme tendre, espagnole, les souvenirs restent, et le sentiment ne change que de nom.

LA DUCHESSE.

Oui, chevalier, les sentimens changent de nom, et je le prouverai.... Elle fait un signe de vengeance. Mais, vous même, accueilli ici depuis trois ans, après votre blessure, soigné par l'épouse du comte, de votre ami, par la belle Lina.... quel sentiment....

TELIGNY.

Je l'admire.

LA DUCHESSE.

A part. Il ne sait rien. Haut. Il est des blessures plus dangereuses, chevalier, et tous deux dans l'âge de plaire, d'aimer....

TELIGNY, avec une brusquerie chevaleresque.

Moi, madame? plaire, aimer! Ah! je l'avoue sans rougir: je n'ai aimé jusqu'ici que Charles et ma compagnie d'armes; avec modestie et l'on n'apprend dans les camps du roi, que la franchise, l'amitié loyale, et non l'art d'être aimable.

RONDEAU finissant en duo

Corni in ut.

Clarinetti.

All.° non troppo.

Viol. I°.

Viol. 2°.

Alto.

Fagotti.

La Duchesse

Teligny.

All.° non troppo.

Basso.

F F F F F F F

p p p p

Les cheva_liers du grand Hen_ri a ses le_çons toujour fi_deles ont pour de_vise et n'ont qu'un

cri honneur et res- -pect aux bel- - -les honneur res- -pect aux bel- -

- les gloire sim_ plesse loyau- té font tout le charme de leur

rF p

vie ils ne flattent point l'a beau-té mais ils meurent pour leur a-mie pour leur a-

-mi---e mais ils meu-rent pour leur a--mie pour leur a--mi---

rF

- e pour leur a - - - - mi - - - - - e les cheva - liers du grand Hen - ri à ses le -

- çons toujours fi - - de - les ont pour de - vise et n'ont qu'un cri honneur et res -

-pect aux bel--- les honneur res- -pect aux bel-- -les

un cheva- -lier peut confi- -er confi-er l'a-mour à l'amitié sin-

- cè-re dans le cœur d'un loy - al guer - rier la sœur l'em- - por - te sur le.

- frè - re la sœur l'em- - por-te sur - le frè - - - - re les cheva - liers du grand Hen -

je hais au-tant que j'ai ché - - ri

- ri à ses le- çons toujours fi- - - - de - - - - les ont pour de- vise et n'ont qu'un

apres une inju - re cru- elle une es - pagno - le n'a qu'un cri vengeons nous d'un

cri honneur et res - pect aux bel - - - - - les hon - - neur res -

F P F P F

F P F P F

F P F P F

F P F P F

F P F P F

cœur infi - dè - - le je hais au - tant que j'ai ché - ri après une in -

- pect aux bel - - les les cheva - liers du grand Hen - ri

F P F P F

F

All°.

F

un peu plus vite

F

F

F

All°.

un peu plus vite

- ju - re une in - ju - re cru - - el - le une es - pa - - gnole n'a qu'un

ont pour de - - vi - se n'ont qu'un

F

F F

cri vengeons nous vengeons nous vengeons nous des cœurs infi - dè -

cri honneur et res - -pect aux bel - - - les honneur res - -pect aux bel -

- les ven - - geons nous des cœurs infi - - - dè - - - les ven - - geons

- les hon - neur hon - -neur res - pect aux bel - les hon - neur hon -

nous oui ven - - geons nous des cœurs in - fi - - - - dè - - - - - - - - -

- neur res - - pect aux bel - les res - - - pect aux bel - - - - - - - - -

- les des cœurs in - fi dè - - - - - - - - - les des cœurs in - fi - - - dè - -

- les res - - pect aux bel - - - - - - - - - les res - - pect aux bel - -

-les

-les

TELIGNY, *continuant sur un ton chevaleresque*

Oui, madame, c'est avec cet abandon d'un cœur pur et sans reproche, que je volerai au-devant du comte. « Mon ami lui dirai-je, blessé « dangereusement, j'ai accepté l'hospitalité que « tu m'offrais; j'ai juré de partir le jour où je « cesserais de regarder Lina comme ma sœur. « Je suis resté: c'est comme si tu lisais dans mon « ame. Embrasse ton frère! » — Aimer Lina modèle de vertu et d'innocence! Ah! si j'avais eu ce malheur, je l'eusse écrit à Charles; je serais aller me faire tuer, et (*avec grace et gaîté*) c'eut été ma première déclaration.... Mais nos chasseurs m'attendent; je vais leur annoncer l'heureuse nouvelle de l'arrivée du comte, les diriger sur la route d'Espagne, celle de Charles: c'est là que desormais nous chasserons tous les jours. (*Il salue la duchesse, et rejoint les chasseurs.*)

SCENE IIe.

LA DUCHESSE *seule*

Je le vois, le chevalier connait mon malheur; mais je serai vengée du comte, et saurai reprendre mes droits.

AIR.

Corni in mi ♭

Clarinetti

Violino. I°.

Violino. 2°.

Alto

Fagotti

La Duchesse

Basso

soli

F

All° non troppo

F

F

F

F

All°non troppo

F

F

F

F

F

F

F

col B

F

F

P

F F p F p F Récit

avec fierté

Oui l'amour regne en-

p F

All° molto Récit

- cor dans mon ame éper - due de Tolo-sa j'ai su le destin ri-gou-

F

All° molto Récit F All° non tanto

F

F

F

F

- reux la fureur des partis et leur fatale is - sue

All°

F

Récit

Moderato

p F

F

F

Récit

F

j'en saurai profi - ter pour accomplir mes voeux

Moderato F

All° non troppo

Charle a trahi ma flamme rom_pons un hymen abhor_ré du trait dont

soli

il per_ça mon ame je veux voir l'in_grat l'ingrat déchi_ré l'ingrat déchiré

du même trait je veux voir l'ingrat déchiré du même trait je verrai l'ingrat déchiré

il apprendra qu'en ma patrie notre.

cœur sensible et bru - lant s'il aime a - vec idola - tri - e est sans pi - tié pour l'incons - - tant du mê - me trait dont il per - ça mon

p F F p F p F F p p F p F p F p F p F p F p F p F p F p F p F p

F F F F F F

P P P

FF FF FF FF FF FF FF FF

â - - - me je ver- - rai l'in- - grat l'in- - - grat dé - chi-

P FF

F F F

- ré = je veux voir = l'in - grat = déchi - - - - ré = il appren -

-dra qu'en ma pa-trie notre cœur sensible et bru-lant s'il aime a-vec i-do-la-

-trie est sans pi-tié pour l'in-cons-tant il ap-pren-dra qu'en ma pa-trie notre

cœur sensible et bru_lant s'il aime a_vec ido_la_trie est sans pi_tié pour l'incons_
soli
plus vite
All° molto
_tant il ap_pren_dra qu'en ma pa_tri_e
cres
p F rF

no - - - - tre cœur sen - - sible et bru - lant dans ma pa - - tri - e

concentré et fort

est sans pi - tié est sans pi - - - tié pour l'incons - tant oui sans pi -

- tie pour l'incons - tant est sans pi - - - - tie pour l'incons - tant.

Qui peut m'arrêter? Le comte n'a vu Lina qu'au moment de la célébration de son mariage, qu'un seul instant; et d'un mot, je romps ces faibles nœuds. Une lettre interceptée par un parti espagnol et que j'ai obtenue enfin de mon oncle; une écharpe trouvée dans le fort d'Almeïda : tout sert mon projet.... Voici Cabriò, interrogeons-le, et les aveux naïfs de ces bonnes gens vont achever de m'éclairer. Approche, Cabrio.

SCENE III.

LA DUCHESSE, CABRIO à la porte de la ferme.

LA DUCHESSE.

Cabrio, j'ai à te parler.

CABRIO s'approchant en dandinant.

(A part.) Dieu c'te dame qui fait tout trembler! (Haut.) Moi, madame la duchesse?

LA DUCHESSE.

Eh bien! mes écuyers, mes piqueurs t'effraient-ils toujours à la chasse? Te fais-je encore tant de peur

CABRIO niaisement, la regardant.

Oh! on s'accoutume à tout madame la duchesse.

LA DUCHESSE.

Dis-moi, Cabrio, quel est ce bel enfant qui t'accompagne souvent aux champs? Est-ce ton fils?

CABRIO niaisement.

Oh! madame la duchesse, je ne suis pas marié.

LA DUCHESSE.

Mon ami, dis-moi donc quel est le père du petit Jules?

CABRIO se balançant..

Oh! le père?. On ne m'a pas défendu de le nommer....

LA DUCHESSE

Eh bien! dis donc.... le père....

CABRIO naïvement.

On ne le connaît pas.

LA DUCHESSE

Et la mère?

CABRIÒ

Pas davantage

LA DUCHESSE ironiquement

De sorte que ce pauvre orphelin....

CABRIO naïvement

N'a jamais eu ni père ni mère. Ah! mon Dieu, non.

LA DUCHESSE.

Est-il venu au monde?

CABRIO.

Venu, à ce qu'i disont dans le pays, comme ça, par hasard....

LA DUCHESSE.

On prétend que c'est un enfant qu'on a trouvé, du moins à ce que dit la chanson des pâtres. La sais-tu cette chanson?

CABRIO.

Oh! madame, c'n'est pas la peine.... c'est une chanson qu'on chante comm'ça dans les champs....

LA DUCHESSE.

Chante toujours, comme quand tu gardes tes moutons.

CABRIO se balançant.

Mes pauvres bêtes n'sont pas difficiles... regardant la duchesse. mais devant d'autres, je n'osons pas.

LA DUCHESSE.

Chante donc, je le veux.

(Cabrio effrayé d'abord, puis souriant et chantant très-haut, en s'accompagnant de sa cornemeuse.)

1º in mi ♭

2º in ut

Corni.

Flauti.

Oboi.

All.º mod.to ma non troppo lento.

Viol. Iº.

Viol. 2º.

Alto.

Fagotti.

Il soufle dans une Cornemuse qu'il reprend a la fin de chaque Couplet.

Cabio.

Bassi.

pizzi

L'enfant s'trou - va dans un bo - ca-ge où c't'herb'- là n'pouss' pas sou -

-vent j'dis comm' y r'semble à sa ma-man! on n'la connait pas c'est dom-

cres

rF p rF cres F

-ma-ge. c'est dom-ma--ge. c'est dom--mage. vous qui blâ-mez tant vot' pro-

p cres La Duchesse s'approche

p cres F

On parle.

col arco

mF

p

On parle.

Vous avez beau dire jeunes filles c'n'est pas moi c'n'est pas moi

- chain mF p'tet' ben c't'her - b'la vient d'vot' jar - din p'tet' ben c't'her

F

il embouche la cornemuse sur la derniere sillabe des Couplets

- b'là vient d'vot' jar - - din.

2e. Couplet.

Qui l'allai -

- tra c'est ma fu - - tu-re fill' la plus sa-ge du can - ton non pas, faut un' nourric' dit on qui s'taise et ca-che l'a - - ven - tu-re l'aven - - ture l'aven - ture on trouva l'on trou-va c'prodi-ge nouveau. La meilleur personne du monde, pas commere, pas d'caquet, sage, rangée, tous les soirs rentrée de bonne heure. c'fut une chevre du ha - meau c'fut u-ne chevre du ha - - meau.

3e Couplet.

Pour le ca-cher is ont beau fai-re on le connait c'per' dieu mer - ci! vous l'con-nai - trez pas de sou - ci j'allons vous l'nommer sans mys-tè - - re sans mys-tè - re sans mys - tère a l'trouver a l'trou-ver je somm'parve - - nu... Ils disaient tous c'est un Ci, c'est un Ca, moi j'dis pas du tout, vous n'y êtes pas... c'est à coup sur un incon - nu c'est à coup sur un in-con - - nu.

SCENE IV.

LES MEMES, TOMI *vivement.*

TOMI.

(*A part.*) Ah! mon Dieu! L'imbecille! s'il allait jaser....(*Haut.*) Servant'à madame la duchesse. (*Bas à Cabrio.*) Va-t-en, va-t-en.

LA DUCHESSE

Un moment, bonne Tomi. Je lui demandais ce que c'est que ce bel enfant qui....

TOMI.

Eh! que vous dirait-il, madame la duchesse, que le peu que nous en savons tous?.... Que c'est un pauvre enfant....dont nous prenons soin par ordre de madame la comtesse; que c'est si connu, qu'on en a fait une chanson dans le pays....

LA DUCHESSE.

Oui, il vient de me la chanter.(*ironiquement.*) Voilà donc l'histoire de l'orphelin? son avanture est un peu romanesque; mais elle m'interesse singulierement. On avait ajouté quelqu'un de mal informé sans doute qu'il etait né près de ce château?

TOMI *tressaillant, à part.*

Ah! mon Dieu

LA DUCHESSE *l'observant*

Et cela, peu de tems après le siège et la prise de Tolosa?

TOMI *plus consterné, cherchant à se rassuré.*

Faux bruit, faux bruit, madame la duchesse. On l'a trouvé dans une forêt du Bearn, et l'on croit que c'est un enfant abandonné par de malheureux ligueurs, qui auront peri dans leur fuite

LA DUCHESSE *l'observant.*

Quoiqu'il en soit, l'infortuné avait souffert, car il paraît....

TOMI s'échauffant.

Superbe, not' fieu!

LA DUCHESSE les observant tous deux davantage.

Il est faible, pour cinq ans!

CABRIO, très-vivement avec importance.

Trois ans et quatre mois pas davantage. (Tomi fait un signe d'effroi.)

LA DUCHESSE très-vivement.

(A part.) C'est la date: la mère est Lina. (haut.) C'est bien, Tomi, de proteger ainsi l'innocence, le malheur.... (ironiquement.) Peut-être parviendrons-nous enfin à découvrir le père dénaturé, le lâche suborneur, et la mère sur tout.... (Profondément.) Cette recherche m'occupe plus que vous ne pensez, et je vais y donner tous mes soins. Je sors pour rejoindre la chasse; (à part.) saisir l'arrivée du comte, l'éclairer, et consommer mes desseins. (Elle sort..)

SCENE V.

TOMI, CABRIO.

TOMI.

Rentrons, rentrons.... (Hors d'elle meme, à part.) C'te femme m'a fait frémir. (En elle meme et avec horreur.) O Dieu! mon Dieu! moi qui connais le caractère du comte.... s'il apprend.... il peut. ... Allons, allons; j'aurons l'œil à tout. (Frappant sur son cœur.) C'tila voit d'loin, quand il aime, et, Dieu merci, on ne le trompera pas... Voyons d'abord où est le petit Jules. (Elle rentre vivement; Cabrio reste ébahi.)

SCENE VI.

CABRIO seul.

Quoiqu'a donc ma tante? All'balbutie all'-se parle à l'oreille, elle n'a rien de caché pour elle; mais pour moi....

SCENE VII.

LE MÊME, LUCY accourant.

LUCY.

Ma tante! ma tante! Ou est-elle? la bonne nouvelle!

CABRIO courant à elle.

Elle va revenir.... Un moment mam'selle: j'vous tiens enfin! (Il saute.) Quoiqu'c'est donc qu'est arrivé?

LUCY hors d'elle même.

Robert, avec un courrier du comte. Il a apporté des lettres. Madame a été si contente, si émue, quelle s'est enfermée; et moi, je suis tout essouflee. J'ai un billet! Pour fêter le retour du comte et de la paix avec l'espagne, six mariages!... moi en tête!...

CABRIO enchanté.

En tête, ma cousine? Et vot'mari?... S'tila qui sera avec vous.... si bien en tete? J'le devine; (se regardant.) j'soupconne l'heureux qui vous rendra heureuse

LUCY.

C'est un garçon bien aimable, sans doute?

CABRIO.

Gentil; mais surtout un cœur désintéressé, un cœur qui ne pense pas plus à lui que s'il n'existait pas: i'n'veut que le bonheur de son amie.

LUCY.

Et le sien?

CABRIO.

I n'y pense pas: c'est vous seule qui l'occupez; c'est ça qui le détermine au mariage.

LUCY.

Rien que ça? (A part.) Quel amour propre! Tu me le paieras.

Corni in mi ♭.
Flauto. I°.
Flauto. 2°.
Violi. I°.
Violi. 2°.
Alto.
Fagotti.
Lucy.
Cabrio.
Basso.

Allegretto ma non troppo

Cabrio dit la 1[re] partie du duo avec gaieté la seconde en pleurant

Allegretto ma non troppo

Avec finesse et ironie

Lucy: Tu veux mon bonheur mon a_mi? c'est ça qui

Cabrio: Eh mon dieu oui eh mon dieu oui

t'guide mon a_ _mi c'est ça qui t'gui-de qui
eh mon dieu oui eh mon dieu oui eh mon dieu oui

te dé_ ci_ _de c'est ça qui te dé_ _ _ci_ _ _ _de mon bon a_
eh mon dieu oui c'est ça qui me dé_ _ _ _ci_ _ _ _de c'est ça qui

-mi mon p'tit a-mi c'est ça qui te dé-ci-de ab-so-lu-

m'gui-de qui me dé-ci-de c'est ça qui me dé-ci-de

-ment? u-ni-que-ment eh bien eh bien réjou-is toi écou-te

abso-lu-ment oui ma Lu-cy

moi e-coute moi de tout' les femmes ta Lu-cy se-ra la plus heu-
-reu-se se-ra se-ra bien-tôt bien-tôt la plus heu-reu-se de
al' n'é-tait pas trom-peu-se

tout' les femmes ta Lu-cy se-ra la plus heu-reu-se se-ra

se-ra bien-tôt la plus heu-reu-se si tu ne veux que mon bon-

fp fp fp

F
FP
FP
FP
-heur . que le bon-heur de ton a--mi-e
oui je l'ai dit et de bon cœur ah com-bien
FP
rejou-is toi sois donc joy--eux re-jou-is
j'ai l'âme ra--vi-e je m'rejou--is. je suis heu-reux j'suis

toi mon bon a - mi réjouis toi réjouis toi il faut pour - - - tant

dans l'i - - vresse quel al - - lé - - gresse ah je ne puis ah je ne puis non je ne

te con - te - - nir la pei - - - - ne vient a - près l'plai sir la peine

puis me conte - nir et je mour - rai et je mour - rai oui je mour - rai de plai - sir non! non! non!

vient a- - - -près l'plai- sir!

non! je ne puis me conte- -nir!

pour- tant quand j'y

on le de- vin' fa- ci- le-

pen- se il faut d'la pru- dence! di- tes moi le nom de l'a- -mant

rF
rF
- ment
on ne peut guè-re s'y mé-prendre ce s'ra l'ina -
j'au-rons du plaisir à l'en- -tendre
p
rF
p
rF
p
- ri ce s'ra l'ina -ri le plus ché- - - ri le plus jo- - -li le plus jo- -li le plus gen-
j'sais b'en

- ti le plus ai - - mab' le plus fi - - dè - - le

j'sais b'en ça c'est con - nu mademoi - selle ça c'est con-

c'est!..

- nu c'est conve - - nu son nom son nom son nom à mot cou - vert

c'est c'est Ro - bert

mouvt.

c'est jar - ni jar - - ni qu'eu perfi - - di - e jar - - ni jar - - ni

comment comment queu perfi - - di - e!

queu perfi - - die et c'est donc là le nom d'la - mant que l'on de - vin' si fa - cil'ment c'est là le

mais ou donc c'est la perfi-die? eh bien qu'as tu?

nom de ce ma-ri qu'est si jo-li qu'est si gen-ti?

en pleurant mais d'abord voulant se retenir et ne se livrant que peu à peu

mF mF mF mF

p p p p p p

rF poco

tu veux mon bonheur mon a-mi?

Récit

rien! j'ons l'âme ra-vie!

en pleurant et en augmentant jusqu'à la fin.

eh mon dieu oui eh mon dieu

p

rF un poco

c'est ça qui t'guide mon a - mi c'est ça qui

oui eh mon dieu oui eh mon dieu oui eh mon dieu

t'gui - de qui te dé - ci - de c'est ça qui te dé - ci - - - de et bien de

oui eh mon dieu oui c'est ça qui me dé - - ci - - de

tout' les femmes ta Lu-cy se-ra la plus heu-reu-se se-ra se-

voy-ez

-ra bien-tot la plus heu-reu-se sois donc joy-eux mon bon a-mi sois.

comm'elle est trom-peu-se

Flauti.

F F P p F P P F F F F P F P F P F P F P F

donc joy - - - eux

non non!

je suis joy - - eux je suis joy - - eux mon

Violoncello

F F P P F P

Contrebasse

F P F P

F F F P F P F

non non ce n'est pas de bon cœur de

dieu mon dieu com' j'suis heu - - reux

tutti

F P

bien bon cœur oui dà

c'est de bon cœur c'est de bon cœur jem'

oui dà réjouis toi! mon bon a-

-ré-jou-is de vot' bon-heur j'suis dans l'i-vresse

Flauto I°.

Flauto 2°.

-mi bien bien bien c'est ce-

quelle al-le-gresse ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra

-la ah tu par---tag' mon al-----le--gresse et

ta vous le voy-ez vous le voy-ez vous le voy-ez j'suis dans l'i-vresse et je mour-

je le vois c'est de bon cœur ah je le vois ah je le vois c'est
-rai et je mour-rai oui je mour-rai de mon bon-heur ah! ah! ah! ah! je mou-
de bon cœur. ah je le vois ah je le vois c'est de bon cœur c'est
-rai de mon bon-heur ah! ah! ah! ah! je mour-rai de mon bon-heur de.
FP
F

de bon cœur c'est de bon cœur c'est de bon cœur.

mon bon - heur de mon bon - heur de mon bon - heur.

LUCY lui donnant de petits soufflets. Consolc toi.... nous verrons!...

SCENE VIII.

TOMI. l'enfant est en sureté.

Suit la musique.

Suite

allons allons mon petit Cabrio Nous Verons!

Corni in sol.

Flauto.

Clarin.tto I.o

Clarin.tto 2.o

All.o molto agitato

Violino. I.o

Violino. 2.o

Alto

Fagotti

Tomi parle

Réplique

L'anfant est en sureté

Basso

Timbales à la fin

ah mon dieu qu'a-t-elle? Ses signes....

V'la Madame; retirez vous vous autres.

Petite fille au château et toi à la ferme

qu'a-t-elle? qu'a-t-elle? Elle me fait frémir.

Basso

Timbales

SCENE IX.

TOMI, LINA, tremblante, pâle, montre plusieurs fois sa lettre, sans pouvoir parler.

LINA.

Tomi! Tomi! voilà sa lettre; il arrive.... aujourd'hui.... ce soir même.... Malheureuse! Réduite à frémir d'un retour tant désiré! (Elle tombe sur l'épaule de Tomi.)

TOMI.

Calmez-vous, chère enfant: Dieu ne vous abandonnera pas.

LINA.

Ah! Tomi je l'ai bien mérité par mon fatal silence! Cette arrivée, ce coup de foudre me fait sentir plus vivement l'horreur de ma situation. O ciel! comment ai-je pu me laisser entrainer à l'autel? laisser placer ma main dans celle de Charles? Et je n'ai pu parler!....

TOMI. très vivement

Le pouviez-vous, malheureuse enfant? Quinze ans, le désespoir, votre voix étouffée par les larmes; un mariage arrêté, signé par le roi, et précipité sous ses yeux, à minuit, dans la chapelle du château! je vois encore votre père ambitieux, inflexible, qui, pour obéir au souverain, et croyant voir dans votre douleur l'effet d'un autre penchant, évitait toute explication hâtait la cérémonie, et sut, dans une heure vous unir, et sous pretexte de votre âge, renvoyer le comte à l'armée, et sa fille dans la retraite d'ou on venait de l'arracher. Voilà le coupable, madame.

LINA vivement.

Ne l'accusez pas: il m'aimait, il croyait faire mon bonheur.

TOMI.

N'importe: c'est lui, c'est lui seul qui a trompé votre époux, sans le savoir.... Mais non, il n'est point de crime: vous êtes tous d'innocentes victimes du malheur et du fléau des guerres civiles.

LINA toujours plus agitée.

En vain mon époux s'abusa lui-même, en attribuant mes pleurs à la perte recente de ma mere. Depuis trois ans j'aurais dû l'eclairer dans mes lettres: pourquoi, malgre la crainte de les voir intercepter par les partis, malgré tes precautions pour m'en empêcher, la verité toute entiere....

TOMI.

Grand dieu! écrire un tel secret!.... Pardon, mais j'ai du m'y opposer.... Dailleurs, la raison, l'absence vous auraient jugée froidement. Eh! doit-on juger Lina? Il faut la voir, l'entendre, connaitre ses perfections, ses vertus, et l'aimer pour la vie.

LINA avec etouffement et énergie.

Vains efforts de ton amitié, Tomi! Il n'est qu'un mot: J'étais indigne d'épouser le comte. Absente, j'ai pu différer, peut-être me regarder comme sa sœur.... Il revient, je deviens son épouse.... Ici commencerait le crime: il saura tout. (Avec la plus vive sensibilité.) Il m'eloignera, sans doute.... Plus ensemble.... oh! non. Mais je lui demanderai une grace, une retraite dans ce verger... là... d'ou je pourrai l'appercevoi.

Corni in sol

Flauto . I°.

Flauto . 2°.

Violino . I°.

Violino . 2°.

Alto .

Fagotti .

Lina .

Basso .

Andantino ma non troppo lento

mF p

Ah qu'il me laisse en cette humble chau-miè-re le voir l'ai-mer sans es-poir sans ap-pui mes

I° solo

FP

yeux en-cor ché-ri-ront la lu-miè-re et c'est bon-heur que souf-

-frir près de lui que souf-frir près de lui.

avec expression

solo

2e. Couplet.

Il me fui--ra; mais à ma dernière heu-re, bien-tot, hé--las! il fau--dra bien ve--nir. en me voy-ant, s'il s'at-ten-drit, s'il pleu-re, je suis heu--reu--se à mon der--nier sou---pir à mon der--nier sou--pir.

avec expression

3e. Couplet.

Ah! s'il me dit: je sais ton in--no--cen-ce, j'ai fui Li--na, mais n'ai pu la ha--ir. ces mots, ces pleurs, je l'é-prou--ve d'a--van--ce, jus---qu'au tom---beau me fe--ront tre-sail--lir me fe---ront tre-sail--lir.

avec expression

Oui, je parlerai, il saura tout.

TOMI.

Helas! le devez-vous encore? Vous détruirez son bonheur; vous vous perdrez, vous perdrez votre fils; et le comte, au premier instant, est capable de....

LINA.

Charles pourrait... Non, non...cette innocente créature l'attendrirait! — Je l'aime!...je l'aime! ....Grand Dieu! si c'est un crime, frappe! Mais je ne puis l'arracher de mon cœur; je n'ai pu même l'éloigner de moi: c'est ma vie!....

TOMI.

Mieux eut valu le faire partir tout a fait; vous n'avez pas voulu; et aujourd'hui que le comte arrive, ce serait remarqué. Mais je vais l'envoyer d'abord, comme pour passer la journee, chez sa maraine, à Orthez, a trois lieues d'ici; et delà, peu à peu;.... laissez faire.... Violino 1°. Que vois-je Les vasseaux qui vont au-devant de monsieur le comte..

(On apercoit un grouppe sur la montagne.) C'est lui... c'est lui... Il est tout près!

LINA.

Grand Dieu! mon supplice commence: je n'ose voler dans ses bras.. (Elle rentre precipitament par la grille.)

Corni in ut.
Flauto. 1°.
Flauto. 2°.
Clarinetti.
Violino. 1°.
Violino. 2°.
Alto.
Fagotti.
Lina.
La Duchesse.
Lucy.
Tomi.
Le Comte.
Téligny.
Cabrio.
Femmes paysannes.
Hautes Contes.
Tailles.
Basse tailles.
Basse et Timbales.
All°. moderato.
Col. 1°.
Col. B.
Col. B.
2°
1°
Lucy courant sur la hauteur.
Les voi - ci par i - ci cou -
All°. moderato.

rF

2° 1° 2° 1°

F

Marche du tems

cres F p rF p

p

p

2° 1° 2° 1°

p rF p

elle sort pour rentrer a l'instant

-rons couKrons couKrons pour elle quel plai-sir

Si l'on allait

d'abord piano

Honneur et gl à not' bon

Hon - - - - -

Hon - - - - -

Hon - - - - -

cres F p

le prévé _ nir
veil _ lons à
tout
veillons veillons
maî _ tre a ses lau _ riers mêlons des
feurs sa pré _ sen _ ce i _ ci fait re _

soli

p

Lucy revenant et écoutant

la marche de Hen -

veillons à tout je dois fré - mir

nai tre bonheur plai sir dans tous les cœurs

dans tous les cœurs

mF

ri oui c'est monsei _ gneur

Avec les hautes contes.

Le chœur s'approchant.

Honneur et gloire à not' bon

Hon _ _ _ _ _ _

Hon _ _ _ _ _ _

Hon _ _ _ _ _ _

mai_tre a ses lau_riers mêlons des fleurs sa pré_sence i_ci fait re_

avec les dessus.

ils sont entrés.

-naitre bonheur plai-sis dans tous les cœurs honneur honneur et.

dans tous les cœurs hon-

gloire honneur hon-neur et gloire honneur hon- -neur à mon-sei-

-neur honneur et gloi-re hon- neur honneur et gloire hon- neur a mon-sei-

- gneur honneur honneur et gloire honneur honneur et gloire honneur hon-

- gneur hon-neur honneur et gloi-re hon-neur honneur et gloire hon-

Récit

Récit

Récit

Le comte

Cher Téligny que je tem-

-neur à mon sei-gneur

-neur à mon-sei-gneur

Récit

Clari.

Viol I°

Viol 2°

Alto

Fag^tti

mouvement

-brasse brave guerrier fidele a- -mi ah! ma- -dame combien je vous rends

Récit

Récit

Récit

grace votre bonté me réu- -nit a tout ce que mon cœur ché- -rit mais... ma Li-

Récit

Récit
Récit
Récit
Récit

Tomi
J'cours l'avertir sans dout' le troubl' la joie retiennent ses pas chance - lans

- na que je la voie que je la voie

Récit

Mouvt.

Elle sort et rentre avec Lina.

je vais la voir quels doux mo - mens ah tout ac -

Mouvt.

Corni.

Clari.

V. I°.

F

F

- croit mon allé - gresse a - - mis! je ne vous quitte - rai ja - - mais c'est le plus doux fruit de la

F

F

F

F

Col I°.

- F

Mod.to

1er Coup.

Moderato

paix. que chante la publique i - - vresse! Le clairon.

Basse.

F

Timb.

F

F

cè - de aux cha - lu - - meaux on en - tend plus le cri d'a - - larmes drapeau blanc
Corni.
Fl. 1º
Fl. 2º
Clari.
V. 1º
flotte à nos châ - - teaux et l'amour seul guide ses ar - - mes plus de com - bats plus de fu -

FP

- reur goutons l'a- mi-tié la ten- dres-se plus de com- bats plus de fu-

FP

p pizzi.

- reur goutons l'a- mi-tie la ten- - dresse la gloi-re donne un jour d'i-

FP F p pizzi. Violli soli.

- vres - se là paix un siè - - cle de bon - - - heur la gloire donne un jour d'i -

tutti p

F p F p F F F F arco

la paix un siè_cle de bon-heur. 2e Couplet.

_vresse la paix un siècle de bon-heur la paix un siè_cle de bon-heur. Soldats des-

la paix un siè_cle de bon-heur.

la - - - - - - - -

la - - - - - - - -

la - - - - - - - -

arco F F

-cends de tes cré-neaux mets aux ge-noux de ta mai-tresse vieille gloire et jeune hé-

-ros mais chéris la paix sans faibles--se au champ d'a-mour au champ d'hon-

-neur que Mars tou-jours ait ton hom-mage au champ d'a-mour au champ d'hon-

-neur que Mars tou-jours ait ton hom-ma-ge la paix est fil--le du cou-

-ra-ge comm'elle est mè-re du bon--heur la paix est fil--le du cou-

-ra-ge comm'elle est mère du bon-heur comm'elle est mè-re du bon-heur

3.e Couplet. chantons sur-

comm'elle est mè-re du bon-heur

comm'- - - - - - - - - - - - - - -

comm'- - - - - - - - - - - - - - -

comm'- - - - - - - - - - - - - - -

-tout ce roi fa-meux pour qui vaincre est un sa-cri--fi-ce il veut que

d'un destin heu-reux le plus pe-tit hameau jou-is--se grand roi ce

vœu ce vœu du cœur est ac-com-pli par ta pré--sence grand roi ce

vœu ce vœu du cœur est ac--com--pli par ta pré-

F F F F F F p p F p F p

pizzi.

-sence tu fais vivre à ja - mais à ja-mais la fran-ce sois immor - tel pour son bon-

pizzi. Violini soli.

p p p p

-heur tu fais vivre à ja - mais à ja-mais la fran-ce sois immor - - tel pour son bon-

tutti

F
F
F
F
F p
F p
F p
heur tu fais vivre à - ja - - mais à ja - - - mais la fran - - - - ce sois immor -
avec le comte
tu fais vivre à ja - mais à ja - - mais la fran - - - - ce sois immor -
tu
tu
tu fais vivre à ja - mais tu fais vivre à jamais la france sois immortel pour son bon -

-tel pour son bon- heur tu fais vivre à ja - mais à ja - mais la fran - - - ce sois immor -

-tel pour son bon- heur tu fais vivre à ja - mais à ja - mais la fran - - - ce sois immor -

- heur pour son bon- heur tu fais vivre à ja - mais tu fais vivre à jamais la france sois immortel pour son bon -

tutti

F F F F F F F F F F F F

plus vite

-tel pour son bon- heur sois immor - tel pour son bon- heur la voi - là

la voi - là

la voi - là

tel pour son bon heur sois immor tel pour son bon heur la voi - là

heur pour son bon heur sois immor tel pour son bon heur la voi - là

plus vite

F F

F p F p F p F p
p
malgré mon trouble et ma souf_france au_près de lui mon cœur s'é-
la voi_là
ah ma Li_na trois ans d'ab_sence n'ont fait qu'ac_croi-tre ma cons-
la voi_là
FP FP

Corni.
Clar.
V.I°

- lance / près de lui / mon cœur s'é-
ah le ta- bleau de leur bon- heur ne fait qu'ac- croitre ma fu-
tomi
veil- lons / veil-
- tance / ah ma Li- na! / ah je te

- lan- ce mon cœur mon trouble et ma souf- france!
- reur / ma fu- reur ma fu- reur!
tomi
- lons veillons à tout veil- lons veillons à tout veil- lons! allons en-
vois après u- ne aus- si longue une aussi longue ab- sence!

V. I.^o All.^o

p

-fans suivez mes pas ap-prochez vous de votre maitre c'est c'ti-là que j'ons nour-

-ri qui s'en sou-vient peut-être ah si j'o-sais!...... mais pourquoi

pas faut qu'un hé-ros ait u-ne mere sans nous il ne s'rait pas sur ter-re et tout grand

FP

Viol.^{lli} Soli. tutti FP

Corni

Fl. 1°

Fl. 2°

Clar.

V. 1°

mF

F

vous lui de - vez l'ex - is -

le ta - bleau de leur bon -

de l'fê - ter de le fê - ter de l'em - bras -

homme a te nu dans nos bras

Elle embrasse le Comte qui se jette dans ses bras.

à Tomi

ah je te dois l'ex - is -

qu'il est doux à mon

de le fê - ter de l'em - bras -

Les filles donnent les bouquets au comte

de l'fê - ter de le fê - ter de l'em - bras -

-tence | et Li - na | ne l'oubli - ra | pas! *avec malice*

-heur | ne fait qu'ac - croitre ma fu - reur! mais il | manque à la.

-ser | de l'fê - ter il ne nous | re - fu - se - ra | pas!

-tence | et mon cœur | ne l'oubli - ra | pas!

cœur | ce ta - bleau de leur bon - heur

-ser | ce - - - - - - - - - - - - - - - -

-ser | de l'fê - ter il ne nous | re - fu - se - ra | pas

FP FP FP F

. fê-te les en-fans du ha-meau le plus beau le plus beau doit être à la tête

FP FP FP FP FP FP

tomi

aus-si met-tons aussi met-tons-je Ca-bri-o mon n'veu qu'est tou-jours dans l'en-

Compte

et l'orphe_lin du métay_er....

_fan_ce tou_jours dans l'en_fan_ce

merci ma tant' d'la complai_sance

il fau_drait voir

to mi

il faudrait voir chaque fu_ture que mon sei_gneur veut ma_ri_

1°. solo

FP FP FP FP

Compt.

c'est à la ver-tus la plus pu - - - - re

er que monsei-gneur veut ma-ri - er

FP F p

à les u - nir

tous

il faut cri - er plus haut quelle dabord Loui - se avec Ro - bert avec Ro -

-bert votre é-cuy-er puis Li-se la fille a Lu-bin qui ne mé-dit ja-mais d'per-

-sonne et puis gros pierre et margue-lonne qui n'est ja-louse de per-sonne enfin ces

couples pleins d'a-mour qu'ont plus d'fran-chisse et plus d'ten-dresse qu'on n'en eut

F FF F F F FF FF

ja_ _mais à la cour qu'on n'en eut ja_ _mais à la cour oui à la

F FF

FF

Elle fait signe à un paysan qui se tient à côté d'elle et qui fait partir deux fois le chœur pour couvrir la voix de la duchesse

cour oui à la cour à vous a_mis à vous

Avec les hautes Contes

vive à ja_ _

Chœur a 4

FF

FF FF FF FF

au mi_lieu de cette al_lé_gres_se

Avec les dessus c'est en _vain que par leur a_dres_se

bien bien mes a_mis

mon cœur par_ta_ge leur i_vres_se

mon

chantons tre_tous chantons tre_tous et de bon cœur vive à ja_

_mais not' bon sei_gneur vive à ja_mais

chan_tons tre_tous chantons tre_tous et de bon cœur vive à ja_

chan

FF

quel tourment | quel le sombre hor- | -reur | | quel tourment
ils veulent | trom-per ma fu- | -reur | | ah c'est en-
ah quel bon | heur | | voyez voy-
après la | gloire a-près l'hon | -neur | a-près la | gloire a--
après
-mais vive à ja- | -mais not' bon sei- | -gneur | | chantons tre-
------ not' | bon sei--- | -gneur | vive à ja- | -mais -----
-mais vive à ja- | -mais not' bon sei- | -gneur | | chantons tre-
--------- | ----------- | --- chantons chan- | -tons

quelle sombre hor - reur s'empa - re de mon tris - te.

- vain oui c'est en - vain qu'ils veulent trom - per ma fu -

- ez cet' am' trai - - tres - - - - se ah je pré - viendrons sa noir -

- près l'hon - - - neur - - - - mon premier vœu c'est leur bon - -

tous et de bon cœur vive a ja - mais not' bon sei -

not bon sei - - gneur - - - - - - - - - -

tous et de bon cœur vive a ja - mais not bon sei -

- - chantons chan - tons

p
p
p
cœur s'em- -pa - - - re de mon tris - - - te cœur!
-reur je sau - rai dissi - -per l'er - reur et l'or - phe - -lin....
-cœur et j'veille - rons sur c'mau - - vais cœur! v'là qu'il s'a -
-heur mon premier vœu c'est leur bon - heur!
-gneur ah quelle i - -vresse ah quel bon - heur!
quelle al - lé - gresse ah quel bon - heur!
quelle
ah quelle i - -vresse ah quel bon - heur!
p

c'est la ver- -tu.... qui doit u- -nir.... et l'on ver- -ra....

-vance c'est ell' je pense les voila tous d'heureux é-

Le paysan fait signe au choeur de partir.

FF

au mi_lieu de leur al_lé_-gres_se

c'est envain que par leur a_-dres_-se

Elle les remercie ont prevenu son de ce qu'ils intention

poux bien bien mes a_-mis

mon coeur par_-ta_ge leur i_-vres_-se

mon

chantons tre_ tous chantons chan_tons et de bon cœur vive à ja_

vive à ja_-mais not' bon sei_gneur vive à ja_-mais

chantons tre_tous chantons chan_tons et de bon cœur vive à ja_

chan

FF

quel tourment quelle sombre hor-reur quel tournent

ils veu-lent tromper ma fu-reur ah c'est en-

ah quel bon-heur mais voy-ez

a-près la gloire après l'hon-neur a-pres la gloire a--

mais vive à ja-mais not' bon sei-gneur chantons tre-

not' bon sei-gneur vive à ja-mais

-mais vive à ja-mais not' bon sei-gneur chantons tre-

chantons chan-tons

quel_le sombre hor_reur s'empa_re de mon tris_te.

_vain oui c'est en_vain qu'ils veulent tromper ma fu_

donc cett' ain' trai_tres_ _ _ _se ah je pré_viendrons sa fu_

près l'hon _ _neur mon premier vœu c'est leur bon_ _

_ _ _ _ ton _ _ _ _ _

_tous et de bon cœur vive à ja mais not' bon sei

_ _ _ not' bon sei_gneur _ _ _

_tous et de bon cœur vive à ja_mais not' bon sei_

_ _ chantons chan tons

coeur | | | quelle sombre hor - reur

reur | ah c'est en | vain | | | oui c'est en -

-reur voy - | -ez voy - | -ez | cett' ain' trai - | tres - - se | mais j'prévien -

-heur oui le | voeu le plus | cher le plus | cher à mon | coeur mon a - | - mi c'est de

- gneur célé - | -brons sa bon | -té sa bon | -té sa va - | -leur célé - - | -brons célé -

celebrons | sa bonté | sa bonte | sa valeur | cé - lébrons

- gneur célé - | -brons sa bon | -té sa bon | -té sa va - | leur célé - | -brons célé -

ah | quel | plai - - - - | sir | ah

All.° molto

quelle sombre hor- -reur s'em- -pa- - -re de mon tris- -te
il faut baiser a l'octave ce qui est trop haut
a la fin de ce role

-vain je sau- -rai dis-si- -per l'er-

-drons sa noir- -ceur et j'veil-le- -rons sur c'mauvais

voir c'est de voir leur bon- -heur a-près la gloire a- -près l'hon-

ton

-brons sa bon- -te sa va- -leur vive a ja- -mais not' bon sei-

célébrons sa bonte sa valeur vive

-brons sa bon- -te sa va- -leur vive

quel i- -vres- -se vive

cœur s'em - pa - - - re de mon tris - - te cœur s'em - - pa - re de mon

- reur je sau - - rai dis - si - - per l'er - - reur je sau - rai dissi -

cœur oui j'veille - - - rons sur c'mauvais cœur oui oui oui oui j'veille -

- neur mon premier vœu c'est leur bon - heur a - - - pres la gloire a -

- - - - - - - - - - - - ton - - - - - - - - - - - - - - - - -

- gneur ah quel i - vresse ah quel bon - heur vi - - ve à ja - - mais not'

- -

- - - - quelle al - lé - gresse ah - - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - . ah quel i - vresse ah - - - - - - - - - - - - - - - - - -

tris - - - - te cœur s'em - pa - re de mon tris - - - - te cœur de mon

- per l'er - reur je sau - rai dissi - - per l'er - reur dissi -

- rons sur c'mau - vais cœur oui oui oui oui j'veil - le - rons sur c'mauvais cœur j'veille -

- près l'hon - neur mon premier vœu c'est leur bonheur c'est

- - l'hon - - - neur mon premier vœu c'est ton bon - - heur c'est

bon sei - gneur vi - - ve à ja - - mais not' bon seigneur not'

tris - - - - - - te | cœur de mon | tris - - - - - te | cœur.

-per l'er- - - - | reur dis-si- | -per l'er- - - - | reur.

rons sur c'mauvais | cœur j'veille- - | rons sur c'mau-vais | cœur.

leur bon - - - - | heur c'est | leur bon - - - | heur.

ton bon- | heur c'est | ton bon- | heur.

bon sei- - | gneur not | bon sei- | gneur.

ACTE II

Le théâtre représente un grand vestibule formant premier salon, avec trois grandes portes sur le parc, dans le fond. Ces portes sont fermées jusqu'à la fin de l'acte. Toutes les entrées se font par les côtés.

SCENE 1.

LUCY accourant

Eh ben! où est donc Cabrio? Il m'a dit de l'attendre ici: attendons... I'n'vient pas, et v'là déja les mariés qui s'repandent deux à deux dans le parc pour la fête... La belle soirée! qu'ils sont heureux de s'promener comme ça au clair de lune!

LE CLAIR DE LUNE VIRELAI.

p

- sir pourquoi donc sor - tant sur la bru - ne sent- on près

rF un poco

p

rF un poco

p

rF un poco

p

rF un poco

p

d'lui son bras fré - mir et pouss't-on tous deux un sou -

rF un poco

p

Mouvement.

Mouvt.

-pir au clair de lu - - - - - - - - - - - - - ne au clair de

lu - - - - - - - - - - - - ne.

2e Couplet.

Au clair de lu-ne pe-tits oi--seaux pe-tits oi--seaux ap-
-pa-reil-lés dorment cha--cun près d'sa cha--cu-ne pourquoi donc
c'sa-mans ras--sem--blés. n'sont-ils ja--mais plus é--veil--lés qu'au
clair de lu--------ne qu'au clair de lu--------ne

3e Couplet.

Le clair de lu-ne me dit ma mer' me dit ma mer' noir-
-cit le teint heureu--se--ment quand on est bru-ne on n'craint pas
ça c'est ben cer--tain on bra-v'rait du soir au ma-tin le
clair de lu--------ne le clair de lu---------ne.

4e Couplet.

Le clair de lu-ne tourne la tet' tourne la tet' en
cer-tain jour en fait de tet' moi j'en ons une s'il d'vient trop
sag' dans son a--mour pour l'rend plus fou j'fe--rons un
tour au clair de lu---------ne au clair de lu------
-ne au clair de lu--------ne.

F

F

F

F

SCENE II.

LUCY, CABRIO, QUATRE HABITANS.

CABRIO d'un air affairé.

Attendez là, vous autres: Monseigneur est prevenu et va venir. Nous sommes tous dans les grandes occupations aujourd'hui. monsieur le comte avec ses amis, ma tante avec madame et moi partout. Mais (apercevant Lucy, et à demi voix) v'là la coquette! c'est égal; j'ons de la fierté, et c'est une autre qui m'aura.... Un commissaire de la fête seulement! ça n'a qu'a choisir.

LUCY aux habitans.

Mes amis, vous n'attendrez pas long-tems; monseigneur est si bon! Il s'agit de trois malheureux ligueurs detenus à Orthez, et il ne tardera pas.... V'là le placet signé du doyen de village, l'vieux Mathurin. Queu dommage qui n'puisse pas venir!

CABRIO avec empressement.

Eh bien? n'y a qu'a prendre un autre doyen; il n'en manque pas dans un village. Il vous en faut un? laissez faire; j'lons trouvé.... i'va venir: le v'là! le v'là! v'là le doyen du village! (Il va prendre le petit Jules que Marguerite amenait sous le péristile à droite.)

LUCY etonnee et contente.

Eh! comment donc? ma tante l'avait envoyé ce matin chez sa maraine; qui donc l'a ramené?

CABRIO avec satisfaction.

Des gens qu'ont plus d'esprit qu'on n'croit.

LUCY.

Qui donc?

CABRIO vivement.

Et pardine, moi! Ma tante sera enchantée. J'ons vu Marguerite sur le chemin d'Orthez, avec Grison, l'enfant dans l'panier. V'là que j'cours après eux et que j'leur crie: «Vous n'savez donc pas qu'y a une fete? «Revenez danser, ma tante l'veut.» V'là Grison qu'accepte l'invitation, qui danse déjà et n'veut plus passer l'ruisseau. Marguerite a beau taper; vaines caresse! Un âne c'est têtu.... (aux habitans) vous savez ça, vous autres? et v'là qu'i tourne casaque, et que j'revenons bras d'ssus, bras d'ssous, jusque dans l'avenue du château, où j'ons trouvé les piqueurs de la duchesse qui v'niont aussi chercher l'enfant. Mais c'est moi qui ai eu la bonne idée, Oh! j'suis connu pour ça, et c'te fois ma tante en conviendra.

LUCY

Voilà monsieur le comte. (Elle arrange le petit Jules, lui met le placet à la main; les habitans se tiennent derriere l'enfant.)

SCENE III.

LES MEMES, LE COMTE.

LUCY.

Pardon, monseigneur, de vous déranger de votre compagnie; mais pour des malheureux....

LE COMTE.

C'est le plus pressé, mes amis.

LUCY.

V'là l'placet, monseigneur. Il devait vous être présenté par le doyen du village; mais infirme....

CABRIO presentant Jules

V'là celui qui le represente; v'là le doyen du village.

LE COMTE avec bonté.

A un siècle près... Donnez, bel enfant (Il lit.) Je sais, mes amis... vos parens vous seront rendus. Puis-je refuser une demande prévenue par mon cœur, et présentée par l'innocence? Vous ne pouviez choisir un plus aimable interpréte... Allez, mes amis. (Ils sortent.)

LUCY vivement.

C'n'est pas l'tout: c'est qu'il est gentil, qu'il amuse M.me la comtesse, qu'elle n'peut s'passer de l'voir, l'fieu de ma tante....

CABRIO.

Tous les jours encore....

LE COMTE observant Jules.

Ah! Lina s'interesse à cet enfant?

LUCY.

Oh! beaucoup. Tous les matins i'va sur la terrasse, sous les fenêtres de Madame.

CABRIO niaisement.

Et la, je faisons l'enfant avec lui.... (Avec importance.) Faut ben s'preter... et puis Madame lui fait signe de monter.

LUCY vivement.

J'allons vous conter ça....

TRIO

Corni in fa.

Flauto. I°.

All° ma non troppo

Flauto. 2°.

Violino. I°.

Violino. 2°.

Alto.

Lucy.

Le comte.

Cabrio.

Basso.

A l'enfant

Cha-que ma--tin dans le jar-

-din à sa fe--nê-tre quand tu la vois pa--raitre montre à mon-

- sieur comme tu fais montre à mon - - sieur - - - comme tu

p

F

F

fais lais - sez laissez le faire lais - sez laissez le faire lais - sez lais -

paix

paix

F

L'enfant met la main sur son cœur plusieurs fois
pendant le point d'orgue et même après
-sez paix paix voyez voy-ez sei-gneur comme a-vec grace
paix paix paix
paix paix paix
sur son cœur sa p'tite main se place voyez voy-ez
l'aimable en-fant l'aimable en-
c'est moi c'est moi qui

voyez voy-ez voyez voy-ez il est char-mant il

fant il est char-mant l'ai mable en fant il

sus l'ins truire il peut le di-re en ce mo-ment il faut con-

est char-mant il est char-mant

est char-mant il est char-mant

-v'nir qu'il est charmant il faut con-v'nir qu'il est char-mant

p p p FP FP F

quand ell' sou - rit quand ell' te dit d'un air af - fable queuq'.

chos: d'ai - mable montre à mon - sieur comme tu fais montre a mon -

- sieur _ _ _ - comme tu fais lais - sez laissez le faire lais - sez laissez le

fai re lais - sez lais - sez paix paix voyez voy - ez comm'

paix paix paix paix

paix paix paix paix

l'enfant fait le geste d'envoyer des baisers au comte il souffle le dernier sur sa main

F p p p p p p

Fp
Fp
Fp
Fp
Fp
Fp
maint bai - - ser s'en - - vo - - le plus vite ch - cor que la pa - - role
l'aimable en -
c'est
Fp
voyez voy - ez voyez voy - ez voyez voy - ez il
- fant l'aimable en - fant il est char - mant l'ai
moi c'est moi qui sus l'ins - - truire il peut le dire en

est char - mant il est char - - mant il est char - - mant

mable en - - fant il est char - - mant il est char - - mant

ce mo - ment il faut con - v'nir qu'il est char - mant il faut con - v'nir qu'il est char - mant

p

quand ell' des - cend voyons maint' -

-nant d'ces fleurs jo-li-es par toi ceuil-li-es par toi--- ceuil-lies montre à mon-sieur ce que tu fais bien!
l'enfant jette des fleurs au visage et sur la personne du comte
F p p F F

FP FP FF

F F FF FF

bien bien vrai-ment oui c'est ain--si c'est bien ain--si

F

FF FF FF FF

le comte prend l'enfant dans ses bras le couvre de baisers. l'enfant lui rend ses caresses

ah viens dans mes bras ai----ma-----ble en-

p FP
oui c'est ain - - - si qu'il l'em - - bras - se et que ma -
- fant l'ai - mable en - - - fant qu'il a de gra - ce com - bien il
oui c'est ain - - - si qu'il l'em - - bras - se et que ma -
- da - me le lui rend et puis de fleurs il l'entre
est in - - te - res - sant qu'il a de grace quelle can - deur
- da - me le lui rend et puis de fleurs il l'en - - - tre .

- lace voyez voy- -ez il est char- mant quelle can-

quelle dou - ceur il est char- mant qu'il a de grace

- la - - - ce oui de fleurs et c'est char - mant c'est moi c'est

- deur quelle dou- -ceur voyez voy - ez il

quel le can- -deur quelle dou - ceur il

moi qui sus l'ins- - truire il peut le dire en

plus vite

est char _ mant l'ai _ _ mable en _ _ fant qu'il est in _ te _ res _

est char _ mant l'ai _ _ mable en _ _ fant qu'il est in _ te _ res _

ce mo _ ment plus vite c'est moi c'est moi qui sus l'ins _

Viol.[lli] Soli tutti

F

F

F

F

_ sant vrai _ ment vrai _ ment il est char _ mant l'ai _ _ mable en _ _

_ sant vrai _ ment vrai _ ment il est char _ mant l'ai _ _ mable en _ _

_ truire vrai _ ment vrai _ ment il est char _ mant

F Viol.[lli] Soli.

F F F F F

-fant qu'il est in-te-res-sant vrai-ment vrai-ment il

-fant qu'il est in-te-res-sant vrai-ment vrai-ment il

c'est moi c'est moi qui sus l'ins-trui-re vrai-ment vrai-ment il

F

est char-mant il est char-mant il

est char-mant il est char-mant il

est char-mant il faut con-v'nir qu'il est char-mant il faut con-

est char _ _ mant.

est char _ _ mant.

_ v'nir qu'il est char _ mant.

LUCY.

Mais v'là Mr. de Téligny! n'abusons pas plus longtemps de la complaisance de Monseigr, et allons publier ses bontés (Ils sortent.— Le comte regarde l'enfant avec intérêt.)

SCENE IV.

LE COMTE, TÉLIGNY, ROBERT.

Ils entrent par la droite.

TÉLIGNY.

Eh quoi! comte, laisser ainsi la table, nos convives, nos chasseurs, sans leur faire raison, même pour la santé du roi?

LE COMTE vivement.

Ah! tout mon sang est à lui. Mais j'ai juré... désormais... plus d'excès. J'ai vu dans nos camps des exemples si terribles! Tu sais le sort affreux de la Navarre?

TÉLIGNY frappé comme d'un souvenir.

Ah! pardon, Charles! je suis un étourdi... plus de ces souvenirs; plus d'ivresse que celle de l'amitié. (il l'embrasse.)

LE COMTE à Téligny, avec âme.

Celle-là, je la partage. A Robert.. Robert, prie Lina de passer dans ce salon. Pendant ce temps-là tu porteras au comte de Stellar, et à plusieurs seigneurs voisins, le pardon du roi que je viens de faire expédier. (Il montre son cabinet à droite.)

TÉLIGNY vivement.

Et que je veux leur porter moi même. Embrasser un ennemi, quel plaisir!...

LE COMTE.

Ajoute: oublier leurs torts et réparer les siens. ...Ah! mon ami! après tant de ravages de cruautés, n'eut-on qu'un seul remords? je sens que chaque action généreuse est un titre au pardon, un pas vers l'innocence... Profondément. Eh qu'il en reste à faire apres dix ans de combats! Que cette idée nous ramène tous à l'indulgence.... Le comte de Stellard a ravagé mes terres; je lui fais rendre les siennes. Il a provoqué ma perte; je l'ai sauvé.... C'est ainsi qu'il sera puni.... Ah! Téligny! on dit que la vengeance est le plaisir des Dieux: c'est sans doute celle qui s'exerce par les bienfaits. Je l'éprouve, et m'y livre avec transport. Tiens; voici la dépêche; ne perds pas un moment.

TÉLIGNY.

J'y vole. Voici Lina! Après une si longue absence....que de choses à se dire! Au revoir, comte.

LE COMTE.

Heureux Charles!

SCENE V.

LE COMTE, LINA, tremblante, et sortant de sa chambre à droite.

LE COMTE allant à elle.

Chère Lina, je puis donc vous rejoindre après trois ans de guerre, un an de captivité à Madrid! Quel moment! une heure, une seule heure dans ma vie, j'ai pu vous voir: encore, livrée à la douleur d'avoir perdu votre mère, je n'aperçus que des larmes, le desespoir, et je dus craindre un instant que nous ne fussions pas nés l'un pour l'autre.

LINA à part, soupirant.

Helas! il est trop vrai.

LE COMTE.

Mais si je m'eloignai, navré d'un tel silence et d'un départ si promptement exigé par votre père, combien vos lettres, quoique si rares en ces temps d'orages, ces lettres où respiraient la candeur et la modestie, ont ajouté à ma passion naissante! et pourtant, Lina, pourquoi y lisais-je toujours tant de reserve? Pourquoi cette humilité désespérante, quand vous etiez tellement audessus de Charles, de votre ami?...

LINA tremblante.

Mon ami! Oh! oui, j'ose l'esperer.

LE COMTE plus vivement.

Ce nom d'ami me rappelle la confiance promise, Lina. Quel est donc ce mystère, vingt fois prêt à vous échapper dans vos lettres? ce mystère réservé pour mon retour, et qui me jetait malgré moi dans un trouble involontaire? Les dernieres paroles de votre mère, la sombre douleur de votre père avant la bataille d'Arques où il périt: mille raprochemens semblent indiquer que votre famille, vous même, tous enfin se reprochaient quelques torts à mon égard. Ah! si ces torts tiennent à nos dissensions civiles; si ce sont mes champs ravagés, mes titres ravis: je sais tout. Eh! que n'ai-je pu rassurer vos parens! pour un cœur loyal, quel moment plus doux qu'une noble réconciliation, et quels torts ne sont pas effacés par un tresor tel que Lina!

LINA

A part. Son estime me tue. (Avec désespoir.) Mon père, qu'avez-vous fait?

LE COMTE plus vivement.

Pourquoi l'accuser encore? Lina, tout est oublié. Qui n'a pas besoin d'indulgence? qui n'eut pas de torts en ces temps funestes? Vous en avez été témoins dans ces contrées ou vous étiez forcée d'errer avec votre digne mère!

LINA tremblante.

Oui, monsieur le Comte. Cette contrée, d'abord paisible, avait attiré un grand nombre de refugiés.

LE COMTE baissant les yeux.

Quelques villes pourtant, amies des ligueurs, ont beaucoup souffert.

LINA respirant à peine

On le dit.

LE COMTE à part.

Quelle emotion! Sait-elle que je commandais? haut Vous connaissez peut-être quelques-uns des infortunés?...

LINA de plus en plus troublée.

Oui, monsieur le Comte.

LE COMTE.

Je les plains. Mais, Lina, maltraitées, dépouillées les troupes du roi ont usé du droit cruel de représailles, et beaucoup de victimes innocentes....

LINA, avec feu et douleur.

Innocentes! Oh! oui, il en est beaucoup....

LE COMTE à part.

Serait-ce un reproche? (Haut.) Mais chassons ces souvenirs. Plus de regards sur le passe; soyons tous au bonheur, à la confiance, et quand la paix rapproche les cœurs les plus divisés que ne fera t-elle pas sur ceux qui se sont toujours aimés?

Corni
Clarinetti
And^te non troppo lento
Violino . I^o.
Violino . 2°.
Alto .
Fagotti .
Lina .
Le Comte .
And^te non troppo lento
Basso
Timbales

p mF p p
Gou - tons cette paix si ché - ri - - - e en des mo - mens des momens si doux ô ma tant douce a - mi - e daigne sou -

-rire à ton é-poux ô ma tant dou------ce a---mie daigne sou-

mFP mFP mFP

ja-mais cette paix si ché--ri--e ne put m'of-

-ri------re à ton é--poux

FP F p

frir un sort plus doux j'ob-tiens le seul bien que j'en-vi - - e un sou-ri-re de mon é-

-poux un sou-ri-re de mon é- - -poux un sou-ri-re de mon é- -poux

per-

-mets que sur mon cœur je pres-se ce cœur loin de moi si long-tems permets per-

ah malgré moi une douce ivresse vient s'empa-rer de tout mes

-mets que sur mon cœur je pres------se ce cœur loin de moi si long-

sens oui malgré moi une douce i-vresse vient s'em-pa-

-tems oh ma Li-- na quel-le doüce i- -vres-----se vient s'em-pa-

Fp Fp Fp F p F

-rer de tous mes sens vient s'empa-rer s'emparer de tous mes sens vient s'empa-

-rer p

F p F

All°.

F All°.

F All°.

all°

-rer s'emparer de tous mes sens de tous mes sens s'emparer de tous mes sens!

All°.

Récit

Récit

Récit

j'ose l'aimer ah mal-heu-reuse

All.° molto

All.° molto

hé - las

ciel quelle tristesse af - freuse Lina vous ne ré - pon - dez pas!

1.° solo

All.° agitato e piano

le cor

All.° agitato e piano

cor j'ose l'aimer ah malheureuse

Lina vous ne répondez pas Lina sen - si - ble et vertu - eu - se ne connait

il n'est pour moi plus de bonheur il me ché-rit

plus que la dou-leur et quand je viens la rendre heu-

sF p

o peine affreu--se un mot je vais lui faire horreur

-reu--se le déses-poir est dans son cœur Li-na sen-

j'ose l'aimer ah malheureuse il n'est pour moi plus de bonheur

-si- -ble et vertu- -eu- - - se ne connait plus que la dou- -leur et quand je

il me chérit ô peine affreuse ô peine ô peine af- freuse le déses-

viens la rendre heu- reu- - se je viens la rendre heu reuse le dé- ses-

p

F p

F p

F P

-poir est dans mon cœur j'o- - -se l'ai- -mer il me ché-

-poir est dans son cœur et près de moi ma Li-

F p

p

-rit ah malheu- -re- - -se! ah malheu- -reu- -se j'ai

-na Lina sensible et vertueuse quoi ma Lina ne connai plus que la douleur

FP FP FP FP FP FP FP

vu j'ai vu l'au-ro-re du bon-heur un mot et je lui fais hor-reur un mot et

ne connait plus que la dou-leur le dé-ses poir est dans son cœur le dé-ses-

F F F F

je lui fais hor-reur je lui fais je lui fais hor-reur!

poir est dans son cœur le dé-ses-poir est dans son cœur!

F

ô ma tant douce a-

-mie ma tant douce a-mi-e dai-gne sou-rire à ton é-

pourquoi faut il hé_las que je le fuy_ _ _ -e hé_las hé_
-poux
-las en des momens si doux helas par_ -donné est fait pour
Lina me fuit ce mot cru_ -el

FF FF FF FF FF

moi je fris_ sonne je meurs d'ef_ froi helas par_

quoi Lina tremble tu chan_ celles! Lina me fuit

FF

don _ne est fait pour moi ah je fris_ _son_ _ne je meurs d'ef_

ce mot cru_el quoi Lina trem_ _ble elle frémit

plus fort que la 1[re] fois

1° solo

le cor

à part

à part

p

froi je meurs je meurs d'ef-froi

j'ose l'ai-mer

Lina sen-si-ble et ver-tu-eu-se ne connait plus que la dou-leur et quand je

ah malheu-reu-se! il n'est pour moi plus de bonheur

il me ché_rit · ô peine af_freu_ _se · un mot je vais

viens la rendre heu_ _reu_ _ se · le déses_ _poir · est dans son

lui faire horreur · j'ose l'aimer · ah malheu_reu_ _ _se

cœur · Lina sen_ _ _si_ _ble et ver_tu_ _ _ _eu_ _ _ _se · ne connait

il n'est pour moi plus de bonheur il me chérit

plus que la dou- - - -leur et quand je viens la rendre heu-

F F F F F

ô peine affreuse ô peine ô peine af - freuse! le dé-ses - poir

-reu - - - se je viens la rendre heu -reuse! le dé-ses - poir

F P F F P F P F P F P P F

est dans mon cœur j'o_se l'ai_mer il me ché_ _ rit
est dans son cœur et près de moi ma Li_na Lina sensible
ah malheu_ _reu_ _ _ _se ah malheu_ _ _ reu_ _ _ _se il n'est pour
et vertueuse quoi ma Lina ne connait plus que la douleur ne connait

moi pour moi plus de bon _ _ _ heur ah malheu _ reu _ _ _ se

plus que la dou _ leur et quand je viens la rendre heureuse Lina sensible

ah malheu _ _ _ reu _ _ _ _ _ se il n'est pour moi pour moi plus de bon

et vertu _ euse ne connait plus ne connait plus que la dou _

FP FP FP FP FP FP

heur non non pour moi plus de bon-heur non non pour moi plus de bon-

-leur ne con-nait plus que la dou-leur ne con--nait plus que la dou-

plus vite F F F plus vite F F

heur j'ose l'ai-mer ah mal-heu-reuse il n'est pour moi plus de bon-heur il me ché-

-leur le dé-ses-poir le dé-ses-poir est dans son cœur

F plus vite F

-rit ô peine af- -freuse un mot et je lui fais hor- -reur et

le dé-ses- -poir le dé-ses-poir est dans son cœur et quand je

je lui fais hor- -reur et je lui fais hor- - - -reur

viens la rendre heu- -reu-se le deses- -poir est dans son cœur

- - - - je lui fais je lui fais hor_reur et je lui fais hor_reur et

le dé_ses_poir est dans son cœur le déses_poir est dans son cœur le déses_

je lui fais hor_reur.

Ja_

_poir est dans son cœur. par_lez! par_lez!

_mais ja _ mais.

minuendo

p

minuendo

p

minuendo

p

minuendo

p

SCENE VI.

LE COMTE *seul.*

Elle s'enfuit.... juste ciel! Elle m'aime et frémit.... me repousse! Serait-ce la ce fatal mystère?... Se pourrait-il que mon absence....(*Vivement.*) où la présense de Téligny?... Je connais sa loyauté. Mais trois ans d'assiduités... reste-t-on toujours vertueux? n'importe... allons savoir...(*Il va pour sortir.*) Dieu! la Duchesse!...

SCENE VII.

LE COMTE, LA DUCHESSE.

LA DUCHESSE.

Comte, je viens joindre mes voeux à ceux de vos vassaux, qui font retentir l'air de cris de joie, et qui se rendent ici de toutes parts pour la fête que vous leur avez permis de vous donner. (*Appuyant.*) Je viens surtout féliciter la belle Lina....

LE COMTE.

A part. Ne pourrai-je la rejoindre? (*Avec feu et inspiration.*) La duchesse saura sans doute... (*Avec ironie.*) Téligny ne vient pas? Cela m'étonne. Un ami si empressé, si assidu....

LA DUCHESSE

A part, avec dédain. Jaloux de Téligny!...(*Avec intention.*) Le chevalier ne peut tarder. Il nous quitte rarement..... obligeant avec tous les hommes; et avec les dames, toujours aimable, galant, comme vous l'étiez jadis.....

LE COMTE *gêné.*

Les circonstances, Madame...., la vie des champs changent les caracteres, les impressions....

LA DUCHESSE

Les impressions!....qui l'éprouva plus que moi? (*Regardant le comte avec colère.*) Mais il reste au moins les vertus et la franchise.

LE COMTE *avec embarras et intention.*

La franchise!... qualité penible, mais nécessaire....

LA DUCHESSE *s'animant.*

J'en conviens, (*Regardant le comte.*) il est des cœurs qui trahissent franchement.

LE COMTE *vivement.*

Nomme-t-on trahison, l'absence, des ordres absolus, enfin l'amitié? (*Revenant à son inquietude.*) L'amitié!.... Téligny doit partager ce sentiment. Cheri de tous.... Lina (*Avec un souris amer.*) vous l'a fait connaitre, elle qui l'apprécie.

LA DUCHESSE *furieuse.*

(*A part.*) Toujours Lina! Frappons, il est temps. — Oui, comte, l'amitié m'est chere, la votre surtout; (*Avec force.*) et je vais la mettre a l'épreuve.... (*Appelant Tomi.*) Amenez le petit Jules.

LE COMTE *apercevant Tomi et l'enfant.*

Que signifie ?

LA DUCHESSE *montran Tomi.*

(*A part.*) Forcons-les à se trahir et à tout déclarer.

Corni in Ré.
Flauto. 1°.
Flauto. 2°.
Clarinetti.
All°. Moderato. Récit
Violino. 1°.
Violino. 2°.
Alto.
Fagotti.
Lina.
La Duchesse. Vous le sa_vez j'ai per_du mon bon_heur jamais ja_
Lucy.
Tomi.
Le comte.
Téligny.
CHŒUR.
Dessus.
Hautes Contres et Cabrio.
Tailles.
B.: Tailles.
All° Moderato Récit
Bassi.
Timbales in Ré.

V. I°

All°

F All° Mod^to. P F P

F F P F P

Mouv^t.

- - - mais - - - - - - l'hinen n'enchaine-ra mon cœur vous le sa - vez! vous le sa -

F All° Mod^to. quasi And^te.

P

P

Moderato

- vez mais je sens mon â - - - - - me entrai né - - e vers cet en - fant éle - vé dans ces

P

Corni.

P

Clar:

V. I°

lieux j'embelli - - rai sa desti - né - e et lui pré - pare un sort heu -

F F P F F F P F F F P F F P F

reux oui je lui pré pare un sort heu reux oui je lui pré pare un sort heu

soli

All°.

reux.

All°

c'est de vous qu'il dé

All°.

avec la voix

All°.

avec irritation en regardant Tomi.

- pend sa presence i-ci | gêne si je l'obtiens de | vous je l'adopte et l'em mène

avec la voix

And^te ma non troppo lento

Flauti

rF con espres.

tomi

elle sort

nous l'en-lever

il s'approche de l'enfant qu'il caresse

mais Li_ na son aveu me parait néces- -saire

a - - - ge de beau - - té de can - deur ou l'ame est na - - i - ve na -

Violoncelli Soli

sur la touche

sur la touche

de la pointe de l'archet

à part. bas mais avec force et ironie

homme sen sible et plein d'honneur toi qui trom

- ive et sin - cè - re ah tu fais nai - tre en no - tre cœur le de - sir si

tutti

rF
rF
rF
-pas toi qui trom-pas un cœur sin-cère je vais te faire en ma fu-reur une in-
doux si doux d'ê-tre pè-re le de--sir si doux si
rF p
rF p
rF p
rF p
rF p
-jure du nom de père je vais te faire en ma fu-reur une in-jure du nom de
doux d'ê--tre pè-re le de--sir si doux si doux d'ê--tre
rF p

F. I°.
F. 2°.
Clar.
All°.
All°.
père une in ju re du nom du nom de pe re
père le de sir si doux d'être pe re
Clar:
All°.
haut
perfide c'en est trop je ce de à ma juste co lère jouis donc de ton lache a
lentement mais avec force

FP
FP
All°.
FP
All°.
F
P
FP
F
FP
FP
F
P
All°. mesuré
-mour jouis du bonheur d'être père mon ven-geur le voi-
que di-tes vous que dites vous
FP
All°.
F
P
F
F
Récit.
F
F
FF
FF
F
F
FF
Récit.
-là connais tu connais tu sa mè-re connais tu sa mère c'est Lina!
cet enfant je frémis parlez!
F
F
FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Lina arrivant

Lina se précipite sur son fils qu'elle reçoit dans ses bras

mon fils! mon fils! mon fils! mon

ô malheureux enfant ô malheureux en

dieux ô malheureux enfant ô malheureux en

Le comte veut arracher l'enfant à Lina celle-ci ne l'abbandonne pas elle est conduite par le comte sur le bord de la rampe lorsque le Chœur entre et force par sa présence le comte à abbandonner l'enfant et la mère et à se contenir.

Les deux 1res mesures dans la Coulisse le reste en entrant

hon _ neur hon _ _ neur aux deux é _ _

hon _ _ neur hon _ _ neur aux deux é _ _

hon _

hon _

FF

cres

FF

FF

p
la voix
p
ciel!
p
fils!
-fant!
-fant!
ciel que vois-je! les voi-
cou-rons cou-rons
-poux heu-reux é-poux heu-reux é-poux
f

F F F F F F F F

-là! les voi- -là! ah qu'il pé- risse!

quel plus beau jour vive le Comte vive Li-

ciel juste ciel! ah jus - - - te ciel fu -
j'ai dû ven ger ven -
avec lui p.t les paroles
cru - el ef - fet de
cru - el ef - fet de
pour son sup plice! ô per - fi - di - e!
qui peut donc trou
na
l'heu - reux é - - poux

F

p

FP

rF

FP

_nes_te jour! fu_ _nes_ _ _te jour! ô mon

ger mon a mour!

son a_ _ mour!

son a_ _ mour!

ô per_fi_ _di_e! rends grace au ciel!

bler son a mour!

quel plus beau jour!

FP

dieu! ô mon dieu! mon dieu Je me sa-cri-fie

par

vois

vois

l'ob-scu-ri-té te sau-ve l'hon-neur et la vi-e

sau_ve mon fils sau_ve mon fils en ce jour ce fu_

toi cru_ _el je fus tra_ _hi_ _e

tu vois tu sa per_fi_ _di_e

tu vois tu sa per_fi_ _di_e

rends grace au ciel rends grace au ciel

ah j'en_tre_ _vois la per_fi_ _die

vo_ _ _tre sort est

rF p FP FP

-nes - - te jour

à part.

va- de tes

Téligni

j'ai rassem - blé tous tes a - - mis

di-gne d'en- -vie

FP FP FP

p

F F F p

FP FP

FP FP rF

pour toi pour toi mon cher

il payera cher

Li_ _na Li_ _na

Li_ _na Li_ _na

soins tu rece_vras le prix! va de tes soins

ob_servons bien

p p p p

et vos ver_

fils je donnerais ma vie ah oui ma vie!

sa per_fi_di_e

perdra la vi_e

perdra la vi_e

tu recevras le prix ô

quatres jeunes filles s'approchent du comte et de Lina

notre en_ne_mi_e

deux parties a deux chacune

_tus et votre a_mour vont char_mer

p
rF
p
rage! ô perfi_-di_e! ô rage ô perfi_-_die!
toute votre vie vos ver_-tus et votre a_-_-_mour vont char_
p En croissant et avec force
p de même

ciel jus - te ciel fu - nes - te jour ô

j'ai du ven - ger ven - ger mon a - mour j'ai

quel - le dou - leur quel tris - te jour quel -

quel - le dou - leur quel tris - te jour quel -

il paye ra de sa vie oui

quel - le dou - leur quel tris - te jour quel -

- mer toute votre vie heu - reux é - poux heu - reux é - poux quel

Tous

heu - F

heu - F

heu - F

en augmentant

F cres

ciel o ciel fu- -nes- -te jour fu- -nes- te jour fu- -nes- -te

du ven- ger ven- -ger mon a- mour j'ai du ven- -ger ven- -ger mon a-

-le dou- leur quel tris- -te jour quel -le dou- -leur quel tris- -te

-le dou- leur quel tris- te jour quel -le dou- -leur quel tris- -te

oui de sa vi- e de sa

-le dou- -leur quel tris- te jour fu- -nes- -te jour fu- -nes- -te

plus beau jour quel plus beau jour- - - - -

quel plus beau jour quel plus beau

à part

jour il | sait tout | je perds | son a-mour o | mon dieu

à part

-mour oui | j'ai du | ven-ger | mon a-mour par | toi cru-

à part

jour cru-el ef-fet de | leur a-mour vois | tu vois

à part

jour cru-el ef-fet de | leur a-mour vois | tu vois

à part

vi-e quel | fut l'ob-jet de | son a-mour l'a-mi-tié

à part

jour qui | peut donc | trou-bler | leur a-mou ah | j'en-tre-

non non

jour

On ouvre les portes sur les jardins
et l'on voit des apprêts de fête,
comme feu dans la nuit danse. ect.
Lampions de couleur. ect.

F p
F p
F P
F P
F P
F P
je me sa-cri-fie mais sau-ve mon fils en ce jour pour lui je
-el je fus tra-hie mais je crains un fa-tal re-tour tu payeras
tu sa per-fi-die quel le dou-leur quel tris-te jour Li-na Li-
tu sa per-fi-die quel-le dou-leur quel tris-te jour Li-na Li-
fut el-le tra-hie si c'est lui dans cet af-freux jour il payera
vois la per-fi-die au pres deux ha-tons mon re-tour ob-servons
F ja mais F non non
F P F P
F F

plus vite
donne - - rais ma vie ah sauve mon fils et
cher ta pér - fi - die par toi cru - el je
- na per - dra la vie cru - el ef - fet de
- na per - dra la vie cru - el ef - fet de
à Lina
ses tors de sa vie o rage o rage et
bien leur en - ne - mie quel fut l'ob - jet de
ja - mais ja - mais ja - mais un plus beau jour n'a lui pour
pressée
plus vite

p
p
p
p
p
p
p
prends ma vie ô ciel ô ciel
fus tra-hi-e
son a-mour vois tu vois tu. sa per-fi-
son a-mour vois tu vois tu sa per-fi-
toi et toi per-fi-de per-
son a-mour ah j'en-tre-vois la per-fi-
nous dans ce sé-jour heureux é-poux heureux é-poux
et vos ver-tus et votre a-
F

F cres

F cres

F cres

ah - prends ma vi - - - e pour

tu payras cher ta per - fi - - - die et

- di - e Li - - - na Li - - - - na per - - dra la vi - e quel -

- di - e Li - - - - na Li - - - - na per - - - dra la vi - e quel -

- fi - - de rends grace au ciel rends grace au ciel

- die au près deux hâ - - tons mon re - - - tour ob - -

fut il ja - mais un plus beau jour fut il pour

- mour vont char - - - mer tou - - - te vo - - - tre vie heu - -

lui pour la Li-na se sa-cri-fi-

j'ai ven-ge j'ai du ven-ger mon fa-tal a-

-le dou-leur quel tris-te jour quel tris-te

-le dou-leur quel tris-te jour quel tris-te

l'obscuri-té te sau-ve l'honneur te sauve l'hon-neur et la vi-

-ser-vons bien ob-ser-vons bien notre enne-mi

vous fut il ja-mais pour vous fut il ja-mais un plus beau

-reux é-poux quel plus beau jour fut

fut

fut il ja-mais un

F
F
F
F
F
- e ah sauve mon fils et prends
- mour par toi cru - el je fus
jour cru - el ef - fet de son
jour cru - el ef - fet de son
à Téligny
- e rends grace au ciel et toi
- e quel fut l'ob - jet de son
F
jour et vos ver - tus et votre a - mour vont char - mer tou - te
F
F
F
F
F
F
F

ma vie ô ciel ô ciel ah! prends

tra_ _hi _ e tu payeras

a_ _mour vois tu vois tu sa per_ _fi_ _di_e Li_ _na Li_

a_ _mour vois tu vois tu sa per_ _fi_ _di_e Li_ _na li_

et toi ô ra_ _ge o perfi_ _di_e pourexpi_

a_ _mour ah! j'en_ _tre_ _vois la per_ _fi_ _die au près deux

vo_ _tre vie heureux é_ _poux heureux é_ _poux fut il ja_ _mais

et vos ver_ _tus et votre a_ _mour vont charmer

F cres

F cres

ma vi_e pour lui pour lui Li_

cher ta perfi_die et j'ai ven_gé j'ai du ven_

_na per_dra la vi_e quel_le dou_leur quel tris_te

_na per_dra la vi_e quel_le dou_leur quel tris_te

_er un tel a_mour ah Teli_gny ce n'est pas

hâ_tons mon re_tour ob_ser_vons bien ob_ser_vons

un plus beau jour fut il pour vous fut il ja_mais pour

tou_te vo_tre vie heu_reux é_poux quel plus beau

F cres

FF p FF
FF p FF
FF p FF
FF p FF
FF p FF
FF FP FF
FF FP FF
FF p FF FF

-na se sa-cri-fi-e ciel ô ciel
ger mon fa-tal a-mour oui oui j'ai
jour quel tris-te jour cru-el ef-fet de
jour quel tris-te jour cru-el ef-fet de
trop ce n'est pas trop de ta vi-e
Il prend un air gai et s'adresse aux paysans
bien notre enne-mi-e ob-servons bien
F jour fut il ja-mais un plus beau jour fut p FF il ja-mais fut
F fut p FF al-
F fut p FF fut il ja mais fut
F fut il ja-mais un plus beau jour p al-lons al-lons
FF FP FF
FF F

sau - ve mon fils ! ciel ô ciel sau - ve mon fils mon
du ven - ger j'ai du ven - ger mon a - mour
son a - mour cru - el ef - fet de son a - mour quel -
son a - mour cru - el ef - fet de son a - mour quel -
oui mes a - mis oui mes a - mis sor -
notre enne - mi - e ob - servons bien ob - ser - vons bien pres
il ja - mais sort plus di - gne d'en - vie sor -
- lons al - lons al - lons sor -
il ja - mais sort plus di - gne d'en vi - e sor -
al - lons al - lons sor -

fils en ce fu- -nes- -te jour mon fils en ce fu- -nes- -te

ven- -ger ven- -ger mon a- -mour ven- -ger ven- -ger mon a-

-le dou- -leur quel tris- -te jour quel- -le dou- -leur quel tris- -te

-le dou- -leur quel tris- -te jour quel- -le dou- -leur quel tris- -te

-tons sor- tons et fê- tons ce beau jour sor- tons sor- tons et fê- tons ce beau

deux hâ- tons no- -tre re- tour hâ- tons hâ- tons no- tre re-

-tons la nuit fait place au jour voy- -ez la nuit fait place au

jour ce fu - nes - te jour ce fu - nes - te jour.

-mour ven - ger mon a - mour ven - ger mon a - mour.

jour quel tris - te jour quel tris - te jour.

jour quel tris - te jour quel tris - te jour.

jour et fê - tons ce beau jour et fê - tons ce beau jour.

-tour no - tre re - tour no - tre re - tour.

jour fait place au jour fait place au jour.

Acte III

Le Théâtre represente le meme salon

SCENE PREMIERE

La scène n'est éclairée que par la clarté de la forêt illuminée.

Le salon est dans une demi-obscurité pendant cette scène.

LINA entrant en désordre.

Clarinetti. Violino. I°. Violino. 2°. Alto. Fagotti. Lina. Bassi.

All° agitato

p rF p rF p rF p rF FP

1r° solo

Corni in ut poi in mi ♭

Flauto. 1°.

Flauto. 2°.

Clar:

V. I°.

col 1°

FP F

Récit

Récit

Récit

Récit

Récit

Je le cherche et le

All.° Moderato

F

P

F

F

P

F

F

P

F

fuis! dans ma douleur ex_trême où va t-il de mon fils va t-il trancher les

F

P

F

orchestre

All°

All°

jours ah! qu'il m'immo-le moi même! ah! plu-

1° solo

-tôt oui plu- -tôt puis-se t-il m'immo- -ler moi même le tré-

pas est mon seul re cours oui le tré pas est mon seul re-

cours !

orchestre . All° Mod° quasi And°

Ai - mable et douce cré - a - - - tu - - - - - re ô toi mon

seul conso - la - teur don le plus cher de la na - tu - re - - dé -

avec expression et à volonté

ja tu fai-sais mon bon-heur aimable et douce créa-ture tu fai-sais mon bon-heur tu fai-sais mon bon-

All°. Récit. All°. agitato

heur et ta mere ne peut te voir qu'vec hor-reur! je perds un e-

rf rf rf p

-poux que j'a-do---re son cœur m'est fer-mé fer-mé sans re-tour hé-

rf p

rf rf rf p p

-las per-drai-je en--co---re un fils si cher si cher à mon a-mour!

rf p f

Corni in mi b

a due

avec force

l'opprobre seul me jus-ti--fi--e fut il ja-mais un

plus funeste sort je suis en proye en proye à l'infa-mie lors que mon

rfina poco p

cœur est sans re- mord lors- que mon cœur est sans re- mord pour- tant mon

cœur est sans re- mord pour tant mon cœur est sans re- mord je perds un é-

rF
p
rF
p
H
poux que ja- -do- - - - -re son cœur m'est fer- -mé fer- -mé sans re-
rF
p
F
F
-tour ah de mon fils! dans sa fu- -reur ex- trême de mon fils va

t-il vä t-il trancher les jours! ah! plu_ _tôt oui plu_ _tôt

puis_ _se t-il m'immo_ _ler moi même la mort la mort est mon seul re_

All° Molto

All° Molto

cours! oui oui s'il veut trancher ses jours ah plu-

-tôt m'immo-ler moi même la mort la mort est mon seul re-

cours la mort la mort est mon seul re - cours la mort la

mort est mon seul re - cours la mort la mort est mon seul re -

FF

cours el - le est mon seul mon seul re - cours.

SCENE II.

LINA, LUCY accourant.

Voici le comte.... Madame, craignez....

LINA.

Mon fils?.... mon fils?....

LUCY.

Il respire.... il est près de ma tante, venez, Madame. (Elles rentrent dans la chambre de Lina.)

SCENE III.

LE COMTE à Robert qui le précède avec des flambeaux et des pistolets.

Posez là ces armes, Robert, puis vous irez seller deux chevaux et prevenir Téligny que je l'attends hors du parc. Seul. C'est lui...n'en doutons pas. Qui a-t-elle vu, reçu chaque jour?..Téligny! — Mais l'amitié!..vain fantome!..qui disparait au premier souffle des passions ou de l'adversité. L'amitié!.. Ah! l'honnête homme seul y croit et l'éprouve. Le scélérat en abuse. Oui, oui, c'est lui...le voici.

SCENE IV.

LE COMTE, TÉLIGNY.

TELIGNY entrant vivement.

J'accours, mon ami. Libre enfin, je viens savoir....ta tristesse, ta douleur ne m'ont point échappé. Parle... ma vie, mon sang est à toi.

LE COMTE à part

C'est ainsi qu'il m'avait trompé.

TÉLIGNY.

Dis-moi, quel malheur, quel coup t'a frappé?

LE COMTE.

Un perfide

TÉLIGNY.

Quel trouble! quels regards!... Charles.... explique toi.... que puis-je faire? parle....

LE COMTE le menant aux pistolets placés sur la table.

Teligny.... voilà ma reponse.

TÉLIGNY avec feu.

J'entends, Charles.... quelqu'ennemi jaloux de ta renommée, de ta gloire, ose t'adresser un défi?.... je cours....

LE COMTE l'arrêtant

C'est moi....

TELIGNY continuant avec vivacité et sans le comprendre.

Non, Charles.... alarmer ton epouse, exposer tes jours chers et glorieux!... et je resterais second! non, mon ami.... privé de mes parens, sans lien qui m'attache a la vie, puis-je mieux l'employer, qu'à servir l'honneur et l'amitié? Nomme donc celui qui t'offense; et je jure qu'à l'instant mon bras....(Il s'élance.) dis... quel est ton ennemi?

LE COMTE d'une voix forte.

Vous.

TELIGNY étourdi, très vivement.

Moi?

LE COMTE.

Oui... Lina...sa conduite à mon égard.... quel en est la cause? vous!

TELIGNY avec douleur et force.

Moi! qui gémis et prends sa defense! ah! Charles: j'en jure sur l'honneur. Je tiendrais mon serment, je te vengerais de moi-même si mon cœur... (Avec la plus vive sensibilité.) Mets-y ta main, Charles...sens le tresaillir de douleur et de désespoir.... il va cesser de battre, si tu n'abjures cet affreux soupçon. (Avec fermeté et désespoir.) Foi de chevalier, je ne survivrai pas à ton mepris... Charles! j'ai juré de te défaire de ton ennemi? prononce. (Il tourne l'arme contre lui même.)

LE COMTE le désarmant et s'élançant dans ses bras.

Arrête, mon ami. Toujours!

Corni in sol.
Clarinetto 1º.
Clarinetto 2º.
Violino 1º.
Violino 2º.
Alto.
Fagotti.
Le comte.
Teligny.
Bassi.
Allº. Molto
Récit.
Col 1º.
vivement
Modto.
à part
Ah je te crois mon sort en est moins déplo - rable non je le - sens jamais un cœur cou - pable n'eut sa fran - chi - se et ses ac-
Allº.
F

All°. P Modte. quasi Andte.
p
p suivez la voix
rF poco
haut.
cens! par- - donne a l'excès du mal- heur par- - donne a mon
je son-ge a l'ex- - cès du mal-
p
rF poco
aine a mon â-me oppres- - sée ja-mais du cri
-heur a ton â-me oppres- sée jamais du cri de la dou-
p
p

de la douleur ah! l'ami - tié peut elle ê - tre bles - - se - e par - donne a l'exces du mal

-leur ah! l'a - - mi - - tié peut elle ê - tre bles - - sé - - e je

p

rF p

p

heur par donne à mon âme à mon â me oppres sé e non non du

songe à l'ex cès du mal heur a ton â me op pres sé e

rF poco p

cri de la dou-leur non l'a-mi-tié n'est point bles-sé-e

non non du cri de la douleur l'ami-tié n'est point bles-sé-e tu me vis au champ d'hon-neur toi seul occu-pais oc-cupais ma pen-

bles-sé tu viens à mon se- cours

c'est là que l'amitié s'é-

-sé-e

vainqueur tu protégeas mes jours

préssez un peu

préssez un peu

-pure

là qu'on se juge et pour tou- jours c'est là qu'on se

là que l'estime nait et dure là qu'on se juge et pour tou- jours c'est là qu'on se

retenì Modto.
juge et pour tou- jours par- donne à l'excès du mal- heur par- donne à mon
juge et pour tou- jours je songe à l'ex-cès du mal-
P Modto.
rF
âme à mon â-me oppres- sée non non du cri de la dou- leur non l'a- mi-
-heur à ton â-me oppres- sé-e non non du cri de la douleur l'a-mi-

1.er mouvt.
All.o
All.o
à volonté et avec expression
-tie n'est point bles - se - - e ton a - - mi - - tie n'est point bles - se - e livrons
pressé
-tie n'est point bles - sé - - e mon a - - mi - li - - - -
All.o
nous à ces nœuds ché - ris incon - nus à des cœurs cou - pables livrons nous à ces

nœuds à ces nœuds ché- ris le monde

livrons nous à ces nœuds à ces nœuds ché- ris le monde

fait les faux a- mis la gloire fait les vé- ri- tables la gloi- re la gloi-

fait la gloire la

F F F F F

-re fait les vé-ri- -ta- - - - -bles la gloi- - - -re la glo- -

gloire fait les vé-ri- -ta- - - - -bles la gloi-re la

F

F

-re fait les véri- -ta- - - - - -bles la gloi-re fait les vrais a-mis la gloire

gloire fait -

fait les vrais a-mis la gloi-re fait les vrais a-mis les vrais a-

-mis!

TELIGNY vivement.

Je le vois... quelques mots échappés... la noirceur de la duchesse, le nom de Lina, tout m'annonce que tu as pu te croire trahi par ton épouse....

LE COMTE.

Et Jules? cet enfant?...

TELIGNY.

C'est un orphelin.

LE COMTE avec fureur.

Un fils de Lina... La perfide n'a pu le nier.... On a craint ta légèreté pour un tel secret....

TELIGNY en lui même et vivement.

O ciel! Mais Lina... Tomi ne l'a jamais quittée dans ses voyages... Tomi peut m'éclaircir... Oui, Charles! je conserve encore l'espoir de te rendre au bonheur. Ah! mon ami, nous sommes si réservés entre nous, pour juger notre honneur, faut-il l'être moins pour juger un sexe tendre et timide, qui rougit même de se justifier.... Oui, il y a là un mystère inconcevable; je brûle de l'éclaircir moi-même: j'y cours et je reviens.

SCENE V.

LE COMTE seul.

Sa générosité l'abuse... Mon parti est pris... Point d'éclaircissement. Tout n'est-il pas mort pour moi? Amour, bonheur, avenir... (Profondement.) Chatiment terrible de ma seule erreur!...

SCENE VI.

LE COMTE, TOMI.

TOMI.

Il est furieux! Ah! si je pouvions épuiser sur moi sa colere, pour ne lui laisser que sa bonté!... (Tremblante.) Monseigneur...

LE COMTE se retournant furieux.

Retirez-vous. Jamais de femmes ici.

TOMI s'approchant un peu et avec la voix alterée.

Pas même une seconde mère?

LE COMTE durement.

Non.... j'existe pour le malheur.... j'abhore ses soins.

TOMI soupirant.

C'est juste; vous ne me devez rien.... C'était un plaisir...

LE COMTE marchant à grands pas.

Vains discours! Que voulez vous.

TOMI suppliante.

Monseigneur!

LE COMTE.

Parlez ou sortez.

TOMI.

Monseigneur... daignez voir Lina.

LE COMTE la saisissant par le bras.

Tu oses proposer? Malheureuse!...

TOMI pleurant.

Malheureuse! Oh! oui, je le suis pour tous; mais daignez la voir.

LE COMTE toujours allant et venant, dans la derniere agitation.

Non.

TOMI.

Daignez l'entendre.

LE COMTE.

Jamais.

TOMI toujours plus vivement.

Un seul instant.

LE COMTE.

Non, non. (Elle tombe à ses genoux. Il fait un mouvement pour la relever. D'un ton plus doux.) Vieille amie!

TOMI avec chaleur.

Je tombais à vos genoux. — Sera-t-il inflexible pour elle seule, ce cœur si bon, si juste? Monseigneur! Eh! n'a-t-il jamais eu de torts?

LE COMTE à part

Hélas.

TOMI redoublant de feu.

Eh bien! Lina... bienfaisante, charitable, adorée... jamais un seul....

LE COMTE avec feu.

Et la preuve?

TOMI.

Vous abuse.

LE COMTE.

Elle est coupable.

TOMI.

Non, monseigneur... et si vous saviez... je ne puis parler.... Avec énergie et un sentiment religieux. Mais Dieu, qui sait tout, jettera un trait de lumière dans votre cœur.... Il y écrira la vérité... Celle-là ne peut s'entendre que par la voix d'un ange. Vous entendrez Lina... La voilà.

LE COMTE frappé.

Dieu!... j'ai épuisé mes forces: je serai calme et inébranlable..

SCENE VII.

LE COMTE LINA se soutenant à peine

DUO

c'est lui! c'est lui

à peine je res pire!

peine je res pire!

ils chancelent tous deux.

pro - té - ge moi grand dieu dieu

ah quel mo - - ment pour mon cœur ma voix

protè - ge moi pro - te - ge moi grand dieu

ma voix ex - - pire ! ah quel mo - - ment pour mon cœur

grand dieu prote ge - moi!

ma voix ma voix ex - pi - re!

pendant cette phrase
Lina semble indiquer que son cœur est sans remords

ah que va t-il me di - - - - - re!

elle fait de même

ma voix ma voix ex-

p rF p rF p rF p rF p rF

grand dieu!

-pi----re! hé--las hé--las!

p rf p

pro- -te- ge moi!

ma voix ex- -pire!

LE COMTE respirant à chaque mot, l'œil fixe à terre, sans la regarder.

Approchez, Lina... votre silence, votre désespoir, tout a parlé... Teligny n'est point un ami déloyal: le ciel m'a epargné ce dernier revers. ... Je ne rappellerai point ma tendresse, mes soins: tout etait pour Lina... je ne rappellerai point ces sermens que vous sembliez craindre de prononcer. Vous m'avez trompé!...

LINA avec la plus vive sensibilité.

Trompé!...

LE COMTE vivement.

Ne parlez pas, Lina. Cette voix... (Il pleure.) pourquoi va-t-elle encore a mon cœur?. .. J'avoue ma faiblesse... (Très-ému.) je suis ému... je mourrai de douleur.

LINA d'une voix étouffée.

Non, Charles: je n'ai pas pu mourir.

LE COMTE.

Et pourtant le remords?

LINA naivement.

Je n'en ai point.

LE COMTE avec fureur.

Fatal mystère! Ne puis-je?.. (Il apercoit Lina défaillante.) Lina! vous souffrez?.. je me tais... Mais je dois m'éloigner. Desormais cet asile, ces biens...

LINA prête à sortir.

J'entends... Adieu.

LE COMTE.

Tout est à vous: c'est moi qui pars.

LINA revenant, et prête à se jeter à ses pieds.

Charles! (Se reprenant avec confusion.) Homme généreux! Pleurant. Ah! faut-il tant de place pour le tombeau de Lina?

LE COMTE d'une voix altérée.

Vivez... Charles ira chercher la fin de ses peines dans les combats.

SCENE VIII.

LES MÊMES, ROBERT,

LA DUCHESSE sur ses pas.

ROBERT.

Madame la duchesse.

LE COMTE vivement.

Ah! loin de moi cette femme cruelle!

LA DUCHESSE suivi de son majordonne, qui porte une cassette.

Comte, je viens, avant de partir vous remettre des titres importans trouvés, à la fin de la guerre, dans le château du comte d'Aguilas, mon oncle. Je les recois à l'instant, ainsi que quelques lettres necessaires au repos Les observant. d'une famille qui m'est chère.....

LINA avec fierté et force.

Qui vous est chère, Madame? Ah! c'en est trop. L'exces du malheur et de l'injustice me rend la force; et.....

LA DUCHESSE avec fausseté.

Vous vous plaignez, Madame, quand je viens vous justifier peut-être.

LE COMTE

Ciel! comment?...

LA DUCHESSE lui donnant une lettre.

Lisez cette lettre écrite un mois avant votre mariage.

LE COMTE vivement.

Elle est de Lina, adressee à son père.

LA DUCHESSE avec un ton profond.

Lisez; je vais y joindre d'autres preuves en sa faveur.

LE COMTE lisant avec avidité.

«Mon père, nous avons quitte le Béarn «en butte aux deux partis, et nous nous sommes refugiées hier dans une ville paisible «de la Navarre.... (S'interrompant.) De la Navarre!... Quelle imprudence!

LINA desesperée

Je suis perdue.

LE COMTE continuant de lire avec feu.

«Mais jugez de notre douleur. La ville est «remplie de partisans de la ligue....; les Béar-«nais approchent. Ils parlent de vengeances «terribles, et qui, dans l'obscurité et la confusion, «peuvent nous atteindre..... O mon père! en «ce moment l'allarme sonne. Les cris de guer-«re; tout redouble l'horreur de la nuit. Mon «père, où es-tu? Lina t'appelle a grands cris; «elle tombe aux pieds de la Providence, et t'en-«voie peut-être son dernier adieu.

Avec effroi lisant la date

De Tolosa le 26 décembre

Corni in mi ♯ dabord puis en la.
Soli

Flauto. I°.
Flauto. 2°.
Clarinetti.
Allegro
Violino. I°. Récit
Violino. 2°. Récit
Alto.
Fagotti. Récit
Lina.
La duchesse — Parlé — aux souterrains, du fort d'Almeida
Tomi.
Le comte. — Parlé — quoi vous etiez a Tolosa?
Téligny.
Dessus.
H. Contres.
CHŒUR.
Tailles.
B. Tailles.
Allegro
Basso. Récit
Timbales en la.
avec les Cors

F
FP
FP
FP

oui et quel fût le prix de ce service?

o ciel! un chevalier y secourut une jeune infortunée! Achevez!

FF All.° molto

il fut le père de Jules
et voilà son écharpe

et l'epoux de Lina c'est la mienne!

il se jette aux pieds de Lina. on amène l'enfant. Le chœur entre.

Li_ _ _ _ _ na grands dieux c'etait moi! plus de

All.° molto

FF

dieu puis - sant
Jule est son fils
coup du sort
plus de crime
Jule est son fils ô cour-
ô coup du sort
Jule est son fils
crime!
Jule est mon fils
oui c'est mon fils
ô coup du sort
Jule est son fils

avec la voix

avec la voix

Récit

dieu puis - - sant dieu tout puis - - sant

- roux impuis - sant o cour - roux impuis - - sant

dieu puis - - sant dieu tout puis - - sant

Récit

à Lina.

dieu puis - - sant dieu tout puis - - sant pardonne o ma Li - na dans ces heureux mo -

dieu puis - - sant dieu tout puis - - sant

avec la voix

F
F
F
F
p
Récit
F All°.
p
Récit
F
p
Récit
F
p
ô mo - - ment pros -
ô fa - - tal mys -
ô mo - - ment pros -
- mens l'hymen m'ab - sout ainsi que mes tour - mens!
ô mo - - ment pros -
ô mo - - ment pros -
ô
ô
ô
p
F
F

Corni in la

-pè--re mo-ment pros- -pè--re
-tère ô fa- -tal mys- -tè--re
-père ô mo- ment pros- -pè--re
il a pris l'enfant et lui parle
aimable en-
aux paysans
-père ô mo- ment pros- -pè--re
-père ô mo- ment pros- -pè--re

aimable en_fant il t'ai_mait comme un pe_-_re son cœur sen_tait.

_fant je t'ai_mais comme un pe_-_-_re mon cœur sen_-_tait la

oui mes a_-_mis plus de mys_-_tè_-_re non

rf p

rf p

rf p

rf p

rf p

rf p

la vé_ri_ _té son cœur son cœur sentait la vé_ _ri_ _té son cœur son

vé_ _ri_ _té mon cœur mon cœur sentait la vé_ _ri_ _té mon cœur mon

plus de mys_ _ _tè_ _re de cet en_ _fant Charles est le pè_ _re de cet en_

Corni in la

All°. Mod^to.

cœur sentait la vé_ri_ _ _ té

que la ver_ tu que l'in_no_ cence re_trouve ses

cœur sentait la vé_ri_ _ té

fant Charles est le pè_re que la ver_ tu que l'in_no_ cence re_trouve ses

que la ver_ tu que l'in_no_ cence re_trouve ses

que

que

que

All°. Mod^to.

droits son bon- heur que sa va- leur sa bienfai- sance fassent oubli- - er son er-

droits son bon- heur que sa va- leur sa bienfai- sance fassent oubli- -er son er-

droits son bon- heur que sa va- leur sa bienfai- sance fassent oubli- -er son er-

- reur chantons chan- tons celebrons leur bon - heur chantons chan - tons celebrons leur bon -

- reur chantons chan- tons celebrons leur bon - heur chantons chan - tons celebrons leur bon -

- reur chantons chan- tons celebrons leur bon - heur chantons chan - tons celebrons leur bon -

- heur chantons chan tons celebrons lr. bonheur.

- heur chantons chan - tons celebrons lr. bonheur.

- heur chantons chan - tons celebrons lr. bonheur.

Fin.





